suosikki

N:o 3 ★ 1972 ★ 2 mk ★
Skr 3:25 (inkl. moms.)

Jeesus-musikaali ei tule Suomeen?

Muskan hurja sulhasmies!

Kenestä Suomen Miss Disco 72?

Super: unohdetun Härmä-rockin puolesta!

KANSAINVÄLINEN MANAGERI KALA-HANDE ON MUSKAN SALATTU SULHANEN!

Muskan ja Dannyn välit ovat poikki! Muskan ja Kirkan välit ovat poikki! Muskan raha-asiat ovat retuperällä! Muskan vaikeudet johtuvat »Kala-Handesta», poikaystävästä, joka on ottanut Muskan talutusnuoraansa!

Näin väitetään. Kuka on tuo maaginen manageripoikaystävä Kala-Hande? Onko hän kansainvälinen huippumanageri vaiko vain Muskan siipeilevä vihtori?

Muska ja Kala-Hande, maaliskuun kohutuin romanssi. Me emme viittaile epäselvästi »poikaan jonka kanssa Muska on joskus nähty». Me julkaisemme heistä ensimmäisenä yhteisen kuvan.

Teksti: Riitta-Maija Järvinen
Kuva: Olavi Kaskisuo

Rakkautta on yleensä kahta lajia, onnellista ja onnetonta. Muskan kohdalla asiat ovat niin hullusti, että rakkaus on samanaikaisesti molempien sekamelskaa!

Tuskin Muska itsekään kieltää sitä, että samalla hetkellä, kun hän rakastui Orfeus-yhtyeen kitaristiin Hannu Salakkaan, asiat alkoivat mennä pahasti pieleen.

Tuosta romanssista ei ole paljon julkisuudessa hiiskuttu. Kuitenkin se alkoi jo yli puoli vuotta sitten — siinä vaiheessa, kun Muskan taustabändinä oli vielä Faction!

Vasta sen jälkeen, kun Muska ja Hannu olivat ensimmäisiä kertoja kävelleet käsi kädessä, Muska ilmoitti, ettei Faction olekaan hänelle sopiva bändi. Muska halusi tilalle Orfeuksen! Olihan luonnollista, että hän halusi olla rakastamansa pojan lähellä — myös keikkamatkoilla . . .

Danny ei tiettävästi ollut kovinkaan innostunut Muskan bändinvaihtoaikeista. Diplomaattina hän antoi kuitenkin lopulta periksi, ja Muska sai tahtonsa läpi. Muska säteili onnesta.

Mutta onnea ei kestänyt kauan. Heti bändinvaihdon jälkeen alkoivat Muskan taloudelliset vaikeudet.

Muskan allekirjoittama sopimus määrää, että hän maksaa D-Tuotannolle 30 % esiintymispalkkioistaan — ja jäljelle jäävällä 70 prosentilla hän itse maksaa matkat, majoitukset, verot yms. kulut sekä palkkiot taustamuusikoilleen.

Tämä sopimus selittää sen, miksi Danny olisi halunnut pitää Factionin edelleen Muskan taustabändinä: Faction olisi ollut huomattavasti halvempi bändi Muskan kukkarolle kuin Orfeus.

Rakkaus on aina kaunis asia, eikä siitä saisi puhua pahaa, mutta käsi sydämelle, Muska: Olitko niin rakastunut Hannuun, että lupasit maksaa hänelle ja muille Orfeuksen jäsenille suuremmat palkkiot kuin mihin sinulla oli varaa?

Ja sinä, Hannu: Käytitkö tahtomattasi Muskan sokeaa rakkautta hyväksesi?

Riidat Muskan ja Dannyn välillä alkoivat taloudellisista syistä. Kun Muska laski pennejään ja huomasi, ettei niitä juuri jäänyt — vaikka keikkapalkkiot jatkuvasti kohosivatkin —, hän meni vaatimaan Dannyltä, että keikkapalkkioista D-Tuotannolle maksettavaa osuutta pienennettäisiin.

Tässä vaiheessa Hannu Salakka julistautui Muskan henkilökohtaiseksi manageriksi. Hän selitti olevansa managerihommissa kansainvälistä luokkaa ja pystyvänsä panemaan Muskan asiat kuntoon vaikka ilman Dannyakin.

Sorry vaan, Hannu Salakka, mutta mitenkähän lienee tuon kansainvälisyyden laita? Ehkä olet kerran käynyt Tukholmassa ja ehkä voit kutsua itseäsi manageriksi sillä perusteella, että satut olemaan maan ykköslaulajattaren poikaystävä. Mutta että olisit kansainvälinen tähtimanageri, ehei! Ei se ihan niin yksinkertaista ole!

Hannun ponnekkaiden manageritouhujen jälkeen lihava riita D-Tuotannossa oli pian valmis. Se meni niin pitkälle, että pelkät asiat eivät enää riidelleet — myös henkilöt riitelivät. Syntyi asetelma: kaupallinen manageri Danny vastaan henkilökohtainen manageri Hannu ja Muska.

Jossain vaiheessa tuli kuvaan myös sovittelija — Kirka. Mutta Kirka oli selvästi Dannyn puolella. Kerrotaankin, etteivät Muska ja Kirka tämän vuoksi ole enää sellaisissa väleissä, kuin sisarukset yleensä ovat . . .

Tällä hetkellä näyttää siltä, että tilanne on jo hieman rauhoittunut. D-Tuotannosta kerrottiin, että Muska allekirjoittaa lähiaikoina uuden sopimuksen, joka takaa hänelle paremmat ansiot. Sopimuksen, joka takaa, etteivät Muskan kaikki rahat hupene matkakuluihin ja taustahtyeen palkkioihin, niin kuin tähän asti . . .

Muska ja Hannu kävelevät edelleen kaikkialla käsi kädessä ja katselevat toisiaan yhä syvemmälle silmiin. Molemmat vetävät tiukasti yhtä köyttä.

Väitetään, että kaikki eivät katso D-Tuotannossa suopein silmin Muskan ja Hannun romanssia. Joidenkin mielestä ei ole sopivaa, että maan ykköslaulajatar seurustelee julkisesti tavallisen keikkamuusikon kanssa, joka kaiken lisäksi vielä kerskailee kansainvälistä luokkaa olevilla managerinkyvyillään. Arvellaan, että Muskalle olisi tarjolla edustavampaakin seuraa kuin boheemiluonteinen, aneemisen ja vähän epäsiistin näköinen Kala-Hande.

Mutta Muskahan on aina ollut epäsovinnainen tyttö . . .

Suomen kirkko voisi rahoittaa loisteliaan Jeesus-musikaalin!

Paras idea 1972 vuoteen:

Teksti: Isto Lysmä

□ SE OLISI KIRKON TAHOLTA HIENO PR-TARJOUS, JONKA TÄMÄNPÄIVÄN 500.000 SUOMALAISTA NUORTA MUISTAISIVAT HUOMENNAKIN. Ovathan he huomenna kirkon puoltajia tai vastustajia…

□ – MINÄ OLEN VÄSYNYT JEESUS-MUSIKAALIN RAHOITUSVAIKEUKSIIN, sanoo ohjaaja Reijo Paukku, jonka mukana musikaali syntyy tai kuolee. Ristiinnaulitaan typeryyden viiden tuuman nauloilla.

□ ENSIN OLI HAIR (1969), SITTEN SALVATION (1970) JA SITTEN WEST SIDE STORY (1971)… MITEN KÄY JEESUS-MUSIKAALIN VUONNA 1972?

□ Jeesus on tänään nuorten suosiossa. Mitä kirkko tekee? Ei mitään. Onko 500.000 suomalaista nuorta sille liian pieni joukko?

□ ME ODOTAMME. NUORISO ODOTTAA. NÄIN LÄHELLÄ KIRKKOA EIVÄT NUORET OLE OLLEET 1972 VUOTEEN…

Suomen Jeesus-musikaali on vaikeuksissa.

Musikaalin ohjaaja *Reijo Paukku* on menettämäisillään hermonsa. Häntä ärsyttävät kotimaisten tähtien kohtuuttomat palkkiovaatimukset. Jos Reijo Paukku jättää Jeesus-musikaalin — siitä ei tule mitään! Suomalaiset tähdet eivät saa penniäkään. Järkevä ihminen nimittäin ottaisi mieluummin 150 markkaa illassa kuin ei mitään.

Vaan suomalainen tähti ei tunnu olevan normaali.

— *Kotimaiset tähdet vaativat illasta 250 markkaa. Eivätkä he silti ole ammattilaisia. Ei edes ammattitaitoinen näyttelijä saa ollessaan vierailijana toisessa teatterissa 150 markkaa enempää.*

CALCUTTAN RAHAT MENEVÄT RUOTSIIN

Reijo Paukun eniten rahaa pyörittänyt show oli *Hair*, joka onnistui loistavasti. *Salvation* pudotti tulopuolen jo puoleen. Käyrä putosi yhä *West Side Storyssa*.

Jeesus-musikaalista tulisi kaikkien aikojen menestys, jos jotkut ottaisivat järjen käteensä. Miksi Reijo Paukku ei ohjannut *Calcuttaa*, joka nykymuodossaan Helsingissä on epäonnistunut puupaukku. Reijo Paukku olisi voinut tehdä siitä esityksen.

— *On se kummaa, kun suomalaiset pyllyt vievät suomalaiset rahat Ruotsiin. Calcuttan esiintyjät saavat siinä 100 markkaa illasta. Varsinainen iso raha menee tekijänoikeuslakien mukaisesti länteen, Ruotsiin.*

— *Calcuttan Helsingin versiossa ei ole sitä älykkyyttä ja loistoa kuin oli Tukholmassa ja Lontoossa. Siinä kuvastuu vain tietynlainen navettamaisuus.*

Reijo Paukku on kadehdittu. Muiden kateus järsii. Musikaalien ohjaajana tamperelainen Reijo Paukku on ehdoton. Annamme kaiken siunauksemme, että riidat tulevien tähtien, ohjaajan ja muiden instanssien välillä suoristuisivat. Ja annamme myös uuden ideani!

ENEMMÄN JÄRKEÄ KUIN CALCUTTASSA

— *Et voi sanoa, että Jeesus-musikaali ei tule Suomeen.*

Mutta ilmeisiä käynnistysvaikeuksia musikaalilla kyllä on. Ilmeisesti monet haistavat musikaaliin kätkeytyvän niin paljon rahaa, että mieluummin näkevät musikaalin hypähtävän Suomen yli kuin soisivat sen ohjauksen Reijo Paukulle. Se kateus.

— *Ensi-illan jälkeen musikaali voi kyllä kaatua. Nimittäin yleisökatoon. Musikaali tulee keväällä tai syksyllä. Joko Helsingin juhlaviikolle tai Tampereen teatterikesään. Ulkoilmanäytäntönä siitä ei tulisi mitään. Se muodostuisi liian ruisrockimaiseksi. Musiikki vaatii hyvän akustiikan ja hyvän teatterin. Ison teatterin. Kuin kirkon!*

— *Esimerkiksi Helsingin Kulttuuritalon, minne mahtuu yli tuhat nenkeä. Orkesterissa on esimerkiksi oltava 32 soittajaa; muussa tapauksessa musikaalia ei esitetä. Sen määrää oikeudet omaava Robert Stigwood-Ltd.*

— *Esiintyjiä on 37, joista korkeintaan viisi voidaan pudottaa pois. Sijoitus on rahallisesti suuri, joten tuhannen hengen katsomot täytyisivät olla täynnä 3—4 kertaa viikossa lippujenhintojen pyöriessä mieluummin yli kuin alle 20 markan.*

Olemme samaa mieltä, että Jeesus-musikaalissa on tuhat kertaa enemmän järkeä kuin Calcuttassa, joka ei kiinnosta nuoria Jukka Kuoppamäen vertaa.

NYT OLISI SUOMENKIN KIRKOLLA TILAISUUS

Ensin oli hippie-liike. Se syntyi ja kuoli.

Nyt on Jeesus muodissa. 1972 vuotta kirkko on odottanut, että maailman nuoriso tulisi kirkon luokse. Tai edes kiinnostuisi Jeesuksesta.

Nyt ovat nuoret tulleet. Mitä kirkko tekee? Ei sitten yhtään mitään. Sama vanha, jo neljäkymmentä vuottaan täyttänyt kirkkoherra pitää sen saman vanhan saarnan vanhuksille maamme sadoissa kirkoissa joka sunnuntaiaamu. Ja hän kysyy: missä nuoret ovat?

Kirkolla on nyt ainutlaatuinen tilaisuus ottaa syliinsä valtava nuorisojoukko. Mutta kirkko nukkuu. Tai heittäytyy ylimielisyyden muurin taakse. Kirkko selittää, että Jeesus-musikaali on rahanhimoisten liikemiesten business. Kuten ovat kaikkinaiset Jeesus-paidat ja Jeesus-merkit.

Mikä on kirkko puhumaan kaupallisuudesta! Jeesuksen nimissä kirkko on haalinut hirvittävät maaomaisuudet ja rahat itselleen.

Tietenkin Jeesus-musikaalissa on rahaa takana. Mutta mukana on myös paljon aitoa nuorta vilpittömyyttä Jeesusta kohtaan!

KIRKA VOISI LAULAA AAMUHARTAUDESSA…

… Tuomiokirkossa. Tilaisuudesta ei silti tarvitsisi tehdä mitään show-tilaisuutta. Kaunista se voisi olla; vakavaakin. Nuoriso tulisi varmasti kirkkoon. Tutustuisi kirkonmenoihin ja näkisi mikä lämminhenkisyys ja rauha kirkossa elää. Vaan ei! Nuoriso odottaa, että kirkko ojentaisi kätensä. Hätä ja ahdistus on suuri. Mutta kädet pysyvät hurskaasti ristissä omaisuudesta ylilihavan vatsan päällä. Samat menot jatkuvat. Samat ajatukset pysyvät.

Aikanaan valtava Jeesus-liike sammuu. Nuoret loittonevat kirkosta. Jeesus-paidat katoavat.

Yli 40 miljoonaa nuorta odottaa, että kirkko tekisi jotain. Vielä on aikaa. Suomessa nuoria on yli 500.000. Onko se joukko kirkolle liian pieni.

Valtionkirkkomme tekisi valtavan pr-tempauksen, joka muistettaisiin kauan. Kirkko voisi osallistua esimerkiksi Jeesus-musikaalin kustannuksiin. Puolet ja puolet periaatteella. Ei se Reijo Paukku mikään mahdoton ihminen ole. Hänen kanssaan voi hyvin neuvotella. Kuuluu kirkkoon. Mutta kuka neuvottelisi, siitä neuvotellaan kirkon piirissä. Ei sellaisen radikaalin kanssa voi neuvotella.

Yhteistyö kirkon ja Reijo Paukun kesken kehkeyttäisi Jeesus-musikaalista hedelmällisen yhteistyön. Toisella osapuolella olisi rahaa ja toisella osapuolella ideoita. Tällaista tilaisuutta ei kirkko tule saamaan seuraavaan 1972 vuoteen. Näin suurta kiinnostusta kirkkoa kohtaan ei ole syntynyt sitten uskonsotien jälkeen. Vaan mitään ei tapahdu. Kirkolliskokoukset istuvat ja miettivät: kävelikö Jeesus paljain jaloin vai ei? Oliko leivän murtamisessa symboliikkaa vai ei? Sanoiko opetuslapsi puh vai pah, kun näki Jeesuksen. Nyt kirkko on kasvotusten nykynuorison kanssa.

Nykyajan kanssa!

Kerrankin. Tilaisuus ei toistu.

OSAAKO KIRKKO AJATELLA JÄRKEVÄSTI

Reijo Paukun väsymyksen ymmärtää.

— *Ketään ei määrätty Jeesus-osaan. Ei Salomonia, eikä ketään muutakaan. Tähdet pyytävät 250 markkaa illasta. 100 markkaa on parempi, kuin ei mitään!*

— *Minä olen nyt väsynyt*, sanoo Reijo Paukku.

Jos kirkko olisi takaajana, voisivat pop-tähtemme saada mitä haluavat. Kirkon takauksella saisimme pääosaan todellisen nuorisoidolin ulkomailta. Kenet tahansa! Todellisen ammattilaisen. Menestys olisi taattu. 500.000 nuorta. He ovat huomispäivän aikuisia. Huomispäivän kirkon vastustajia tai puoltajia.

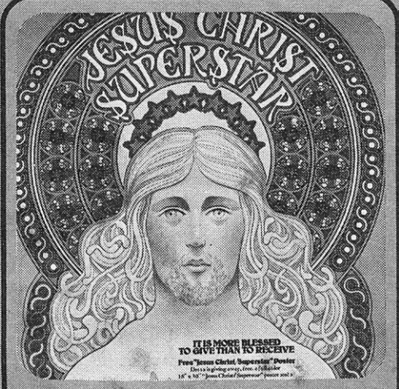
Eräässä mielessä voisi sanoa, että puheenvuoro on kirkolla!

Eihän sen voittoa tarvitsisi tuottaa. Mutta suuren voiton se toisi kirkolle: 500.000 nuoren säilyvän kiinnostuksen kirkkoon. Mistä aikaamyöten katoaisi kaupallisuus. Jeesus jäisi!

Kukaan järkevästi ajatteleva kirkonmies ei voi kieltää etteikö ajatuksessa ole järkeä. Kirkon uudistamisesta on puhuttu paljon. Nyt voitaisiin tehdä jotain. Ja jos siitä on kiinni: takaamme, että musikaali tulee tuottamaan voittoa. Myös rahallista voittoa.

Vai onko kirkko suomalaisen pop-tähden kaltainen: 250 markkaa illassa — tai ei mitään.

Tiedämme yhden vaikutusvaltaisen henkilön, joka ilomielin allekirjoittaisi kirkon ja Reijo Paukun välisen yhteistyösopimuksen!



Jeesus Kristus -musikaali, Jeesus-liike, Jeesus-julisteet ovat tämän päivän sanoja. Mutta mitä tekee kirkko Jeesuksen persoonasta kiinnostuneiden hyväksi? Ei mitään. Mainosmiehet kyllä tekevät. Tämä kuva on lainattu Billboard-lehdestä ja Jeesus-julisteesta on kysymys. Sen saa ilmaiseksi, kunhan ostaa Jesus Christ Superstar levyn tai kasetin. Mutta mainonta ei pysähdy tähän. Oikean raamatullisen tunnelman saavuttamiseksi on keksitty jopa ylittämätön lause: »Autuaita ovat MCA:n jakelijat.» Eli levymyyjät. Milloin meillä siunataan äänilevyliikkeet?

Mitä Jeesus tekisi, jos joutuisi keskustelemaan omasta nimikkorockmusikaalistaan Reijo Paukun kanssa? Sanoisi varmasti tälle nuorelle tamperelaisohjaajalle, että tuo sinä Reijo se ohjelma Suomeen ja tee nuorisolle. Jollei minun kirkkoni sitä tee.

Salomonko Suomen Jeesus? Niin on sinnikkäästi väitetty viime syksystä lähtien ja esitetty jopa lista siitä ketkä ovat Jeesuksen roolia tavoitelleet ja ilman jääneet. Mutta kun ei niin ei. Asia on kiinni muustakin kuin laulajatähti Salomonista, sillä niin kauan kuin sekä tuottajan että Salomonin nimet eivät ole sopimuspaperissa, ei Salomonia voida vielä katsoa Suomen Jeesukseksi. Ei vaikka ensi-ilta olisi huomispäivänä.

IRWIN GOODMAN VANKILASSA!

TEKSTI: RIITTA-MAIJA JÄRVINEN
KUVA: OLAVI KASKISUO

Totta se on! Tosin Irwinin käynti Helsingin Keskusvankilassa oli tällä kertaa vain pikavierailu — hän esiintyi vangeille pidetyssä konsertissa. — Tulin katsomaan tulevaa majapaikkaa etukäteen, ilmoitti Irwin. Ehkä hän sanoi sen puoliksi leikillään, mutta ei se suinkaan ollut pelkkä huuli.

Ei Irwin Goodman sinä iltana ensimmäistä kertaa vankilassa ollut. Hän on käynyt lukemattomia kertoja aikaisemminkin pitämässä ilmaisia konsertteja elämänsä polulla haksahtaneille.

Ja on hän kerran istunut kiven sisässä itsekin, rattijuoppoudesta.

Mutta ei se silti ollut aivan tavallinen vankilakonsertti. Juuri vähän aikaisemmin Irwin oli itse seissyt syytettynä oikeuden edessä, kahdestakin eri jutusta. Lopullista päätöstä ei kummastakaan tullut, vankeustuomio häämöttää jatkuvasti tulevaisuudessa.

— Tulin, kaverit, tutustumaan vähän etukäteen näihin paikkoihin, tänne minäkin tulen kohta! Irwin lausahti laulujensa lomassa ja sai valtaisat aplodit.

Ehkä vangit käsittivät Irwinin sanat pelkäksi vitsiksi, mutta todellisuudessa niistä oli leikki kaukana: Irwin saattaa saada passituksen vankilaan vielä tämän vuoden aikana!

Paljon kohuttu Joensuun tapaus ei ole vieläkään loppuun puitu. Joensuun raastuvanoikeudessa Irwin tosin tuomittiin kolmen kuukauden ehdolliseen vankeusrangaistukseen sekaantumisesta 14-vuotiaaseen tyttöön, mutta jutun kaikki osapuolet valittivat tuomiosta hovioikeuteen.

Voi käydä niin, että hovioikeudessa ehdollinen vankeustuomio muuttuu ehdottomaksi. Ja silloin alkaa Kalteritango soida . . .

— Joensuun juttu on ihan naurettava! Jokainen nykyaikaisesti ajatteleva henkilö, joka lukee jutun kuulustelu- ja oikeudenkäyntipöytäkirjat, on varmasti viattomuudestani yhtä mieltä, Irwin vakuuttaa.

Irwin on syytettynä myös toisesta rikkeestä, konkurssirikoksesta. Juttua on puitu Hämeenlinnan raastuvanoikeudessa jo kolme kertaa, mutta sekasotkua ei ole vielä saatu selvitetyksi.

— Tämä Hämeenlinnan jutu koskee vanhan Mainos-Musiikki Oy -nimisen firman asioita. Olin siinä toimitusjohtajana, mutta koska kävin jatkuvasti keikoilla, en ehtinyt itse hoidella firman asioita. Kaverit hoitelivat niitä, mutta ei heillä paljon huolta ollut. Hullua, että minua heidän edesottamuksistaan syytetään! Irwin sanoo.

Syyttäjä on eri mieltä. Toimitusjohtaja on hänen mielestään henkilökohtaisesti vastuussa firmansa tileistä ja asioista, käyköön sitten keikoilla tai ei.

Viimeksi tämä konkurssijuttu oli esillä 3.2., mutta epäselvyyksien vuoksi sitä siirrettiin edelleen. Tuleeko tuomio 13.4., jolloin juttua puidaan neljännen kerran, sitä ei vielä tiedetä.

Se on jo selvää, että rapsut ovat odotettavissa. Tuomaripiireissä pidetään tästä rikoksesta mahdollisena rangaistuksena jopa kahden vuoden vankeustuomiota!

— Tuntuu aivan siltä, kuin olisin joutunut oikeuslaitoksen hampaisiin ja minut yritettäisiin teljetä linnaan hinnalla millä tahansa! Olen lausunut julkisuudessa purevia mielipiteitä oikeuslaitoksestamme — olisivatkohan närkästyneet? Irwin arvelee.

Irwin on ainakin näennäisesti rauhallinen eikä tunnu kovin paljon piittaavan oikeudenkäynneistään. Pinna ei ole kireällä.

— Ei minulla ole mitään syytä olla hermostunut. Oman oikeustajuni mukaan en ole tehnyt kenellekään mitään pahaa. Jos minua rangaistaan, se johtuu pelkästään Suomen patavanhoillisesta lainsäädännöstä.

Irwin haukkuu maan alle lait, oikeuslaitoksen ja vankilat. Miksi hän sitten kuitenkin käy ilmaiseksi esiintymässä vankiloissa?

— Tunnen sympatiaa näitä kavereita kohtaan. Haluan protestoida heidän puolestaan nykyistä oikeuslaitosta vastaan. Missään nimessä en tee tätä saadakseni itselleni mainosta.

IRWINILLÄ ON VIREILLÄ TÄLLÄ HETKELLÄ PERÄTI KAKSI OIKEUSJUTTUA, JOISTA MOLEMMISTA VOI TULLA VANKEUSTUOMIO! HÄNELLE POVATAAN JOPA KAHDEN VUODEN VAPAUSRANGAISTUSTA!

CREEDENCIT ON ROSKAYHTYE!

Alas purukumibändit!

Sellaiset tyypit ovat typeriä pähkäpäitä, jotka ihailevat alaarvoisia ja mitääntaitamattomia roskayhtyeitä.

Pahimmat roskamusan tekijät ovat CREEDENCE CLEARWATER REVIVAL ja SWEET.

Sweet tuotiin Suomeen. Mikä häpeä!

Creedencien Euroopan-kiertue ei ulottunut tänne. Toivottavasti sellaista rahamäärää ei löydykään, joka vetäisi heidät tänne!

Maailmassa on nimittäin loistoluokan bändejäkin.

Pari kivikovaa esimerkkiä: WHO, BLACK SABBATH, URIAH HEEP, DEEP PURPLE.

Törkeää törkeämpi oli Sweet-yhtyeen solistin mielipide kun hän sanoi ettei voi sietää Black Sabbathin kaltaisia heavy-bändejä. Ja että niitä on Englannissa kymmenittäin.

Sweet antaa yleisölle sellaisen kuvan, että he muka olisivat parempia, vaikka ovat vain mitäänsanomaton roskakasa!

CCR:N JOHN FOGERTY ON NEROJEN NERO

John Fogerty Creedenceistä on nerojen nero.

Johnia ei voi koskaan verrata Mick Jaggeriin.

Mick Jagger ei ikinä edes opi soittamaan kymmentä eri soitinta . . .

Oli vain oikeus ja kohtuus että CCR voitti Suosikin Grand Prix-kilpailun.

CCR on paras!

Nämä ovat lukijoiden mielipiteitä.

Mikä on Sinun mielipiteesi? Haluatko manata Rollarit suohon vai nostaa heidät kunniaan? Onko Tom Jones parempi kuin hajonnut suuruudenhullu Santana? *Kuka on paras ja miksi?*

Kirjoita ja kerro perustellusti mielipiteesi.

Parhaat kirjeet julkaistaan.

Lähetä kirjeesi osoitteella Suosikin toimitus/00002 Helsinki 200.

Kuoren vasempaan alareunaan tunnus: »Kuka on paras?»

Nämä ovat Seppälästylea.

Poimittu kokoelmasta, jota etsit turhaan muualta.

Seppälästyle merkitsee sellaista päälle pantavaa, jossa olo tuntuu mukavalta. Ja elo nautittavalta. Kukkaronkin puolesta.

seppälästyle

Helsingissä, Kouvolassa, Lappeenrannassa ja Tampereella. Ota rennosti ja tule suoraan meille.

SANTANA ON HAJONNUT! SANTANA ON SILTI OLEMASSA!

Asia on täsmälleen niin kuin se Suosikin joulukuun numerossa esitettiin: superyhtye Santana on hajonnut sisäisiin ristiriitoihin.

Tämä ei ollut mikään uutisankka.

Santanen levyjä myydään tietenkin yhä.

Tämä johtuu siitä, että Santana vieraili levytysstudioissa ennen hajoamistaan.

Koska yhtyeen pomo Carlos Santana on yhä joukkonsa johtaja, ei yhtyeen nimeä ole muutettu, vaikka suurin osa entisistä soittajista mm. rytmiryhmä kokonaisuudessaan, on lähtenyt. Alkuperäisestä afro-rock yhtyeestä ei ole Carlos Santanan lisäksi jäljellä kuin kitaristi. Kaikki muut ovat uusia kasvoja.

Uusittu Santana ilmoitetaan kuitenkin väliaikaiseksi kokoonpanoksi.

Kukaan ei tiedä miksi tällainen väliaikaiskokoonpano on kyhätty, ellei sen tarkoituksena ole kestää.

Uusittu Santana ei esiinny, ei levytä, ei ota lehtiihmisiä vastaan.

Tavallaan Santana on siis olemassa, mutta elää epäelämää.

Voidaan arvella heidän tällä hetkellä suunnittelevan vasta lopullista, pysyväksi aiottua kokoonpanoa ja uusittua ohjelmistoa.

Ainakin sen verran tiedetään, että koko yhtye on Carlos Santanan johdolla viettämässä eri puolilla Yhdysvaltoja lomaa, joka jatkuu ja jatkuu ja jatkuu.

Santanaa ei tällä hetkellä saa myöskään kuvata.

Carlos Santana ei halua päästää »keskeneräisestä» yhtyeestä yhtään kuvaa julkisuuteen.

Miksi tällainen salailu?

Finnit pois!

SEPTO-FINN on lääke todelliseen finniongelmaan. **SEPTO-FINN** on kliinisesti tutkittu lääke, joka säännöllisesti käytettynä todella hoitaa finnit pois. Aloita Sinäkin hoito jo tänään. **SEPTO-FINN** on voide, joka irrottaa ihon kovettunutta pintakudosta, tuhoaa bakteereja, supistaa ihoa ja kuivattaa finnit.

Puhtaus on onnistuneen hoidon edellytys. Pese siis ensin finnit **SEPTO** ihonpuhdistusemulsiolla ja huuhtele hyvin. Sitten **SEPTO-FINN** voidetta paikallishoitoon käyttöohjeen mukaan – se tuo apua Sinunkin finniongelmaasi. **SEPTO-FINN** on lääke, sitä saa vain apteekista.

© ROHTO AB Tammisaari

septo-finn

VOIDE

ico presents

LIVE IN CONCERT

COPENHAGEN AND HELSINKI

DEEP PURPLE

● Chrisse Johansson, teksti
● Emi ja Deep Purple
- yhtyeen ulkomainos, kuvat

Suoraan Lontoosta: Deep Purple. Huippuvierailu Suomeen Euroopan-kiertueella. Rajuakin rajumpi menestys Kööpenhaminassa. Messuhallin seinät olivat revetä konsertissa, jonka liput myytiin loppuun jo viikkoja ennen konserttia. Suosikki Deep Purplen mukana Lontoossa, Kööpenhaminassa ja Helsingissä ...

KUUMA LINJA · KUUMA LINJA

HURJA AINUTLAATUINEN SVENGI MESSUHALLISSA

VUOSI 1968

Joe Southin sävellys »HUSH» nousee näppärästi jenkkilistan viitoseksi. Esittäjänä saman vuoden helmikuussa perustettu DEEP PURPLE -yhtye. Ensimmäinen kiekko heittää puut uuniin tulevaisuutta tulistaen. Syyspuolella julkaistaan ensimmäinen longari »SHADES OF DEEP PURPLE». Samoihin aikoihin yhtye lähtee reilun parin kuukauden kiertueelle Jenkkeihin.

Tehdään parі singleä: »KENTUCKY WOMAN» ja »RIVER DEEP, MOUNTAIN HIGH». Kumpikin kipuaa kovaotteisesti jenkkilistojen kuumimpaan kärkeen.

Vuoden viimeisinä päivinä lasketaan USA:ssa markkinoille toinen LP »THE BOOK OF TALIESYN».

Englanti pysyy hiljaisena. Kiekkoa ei julkaista saarivaltiossa lainkaan.

VUOSI 1969

Heti alkuvuodesta paiskataan maailmalle kolmas älppäri »DEEP PURPLE». Britanniassa ei reagoida tähänkään tekeleeseen, vaikka Amerikassa kuhistaan ja nuoriso nieleskelee tyhjää DEEP PURPLE -musiikin edessä. Syntyy musiikillinen tyhjiö. Keikat ja samanaikaiset tehdyt levyt eivät lyö yksiin kotimaassa. Pirullinen epätietoisuuden tila vallitsee.

Managerit JOHN COLETTA sekä ANTHONY EDWARDS palaavat Amerikan-matkaltaan. Heinäkuussa yhtye muuttaa kokoonpanoaan. NIC SIMPER tilalle bassoon otetaan ROGER GLOVER ja laulusolistina toimineen ROD EVANSIN paikan täyttää IAN GILLAN. JON LORD on saanut intohimoisen ajatuksen. Ajatus muovaa muotonsa päivä päivältä selvemmäksi. LORDIA rohkaistaan ja kannustetaan jatkamaan suurta conserttoaan, jossa hän yhdistäisi oman yhtyeensä kyvyt sinfoniaorkesterin mahtavaan musisointiin.

THE ROYAL ALBERT HALL varataan syyskuun 24:neksi päiväksi tätä suurta tilaisuutta varten.

JON viettää kesäkuukaudet kirjoittaen ja sovittaen kolmiosaista teostaan »CONCERTO FOR GROUP AND ORCHESTRA» yhdessä IAN GILLANIN kanssa, joka kirjoittaa lyriikkaa teoksen keskiosiin.

Syyskuun 24:s päivä 1969.

THE ROYAL ALBERT HALL on täysi kuin korkkaamaton kaljapullo. Ilma leijuu raskaana kuin aavistuksen varjo. Konsertti on loppuunmyyty.

DEEP PURPLE elää suurta hetkeään valonheitinten välkkyvässä loisteessa. THE ROYAL PHILHARMONIC ORCHESTRA virittää mieltä ja soitinta uusille urille. Kapellimestari MALCOLM ARNOLD tuntee yleisön katseet pistävämpinä kuin koskaan. Naamat kylpevät musiikin mahtavassa ammeessa. Tahtipuikko kohoaa, yleisö hiljenee ja tuntee täyttyvän odotuksen värinää selkäpiissään. Mahtava maailma aukeaa, musiikki repii sydäntä ja sielua raa'alla mutta niin antoisalla voimallaan.

Esitys päättyy. Kaikinpuolin nappiin osunut esitys. DEEP PURPLE, ei vähiten JON LORD, THE ROYAL PHILHARMONIC ORCHESTRA sekä kapellimestari MALCOLM ARNOLD saavat ikuisiksi ajoiksi mieleen syöpyvät suosionosoitukset. Yleisö on haltioissaan. Isot ja pienet ihmiset ovat saaneet kokea jotakin järisyttävää. Kukaan ei tahdo poistua salista.

Esitys äänitettiin ja julkaistiin myöhemmin LP-levyllä.

VUOSI 1970

Jo tammikuussa aloitetaan uuden älppärin suunnittelu. Valmistelut kestävät kokonaista kuusi kuukautta. Vasta kesäkuussa ilmestyy loistavat arvostelut saava kiekko »DEEP PURPLE IN ROCK», joka saamalla poistaa kauan kiusanneen musiikillisen tyhjiön. Levyjulkaisut ja samanaikaiset esiintymiset alkavat tukea toisiaan tehokkaalla tavalla.

Elokuun 25:ntenä päivänä DEEP PURPLE antaa konsertin HOLLYWOOD BOWLISSA Los Angelesissa. Rautainen menestys! Loistavat arvostelut! Maailmalla alkaa hymyillä ja Englanti-kin herää jakamaan tunnustusta omille pojilleen.

JON aikoo kirjoittaa BBC:n SOUTH BANK POPS -konserttiin tarkoitetun toisen »sekayhtyeelle» sävelletyn teoksen nimeltä »GEMINI SUITE», mutta »CONCERTON» saavuttama menestys ei anna aikaa eikä rauhaa uusille ja vaativille teoksille.

Yleisö odottaa yhtyeen esiintyvän täydellisen sinfoniaorkesterin kanssa. Klassinen musiikki yhdistetty popmusiikkiin onnistuneella tavalla, yleisön tahtomalla tavalla. Esiintymistilaisuuksien määrä kasvaa räjähdysmäisesti. Maailman kasvot aukeavat huutoon: DEEP PURPLE tahdotaan kokea läheltä ja lujaa. Koulut ja yliopistot aukovat oviaan. Musiikkifestivaalit jahtaavat janoisina yhtä yhtyettä: DEEP PURPLEa. Levyä myydään mieltäylentävästi. Samoihin aikoihin alkaa vanhempikin DEEP PURPLE tuotanto herättää kiinnostusta. Levyt liukuvat hyllyiltä kotiin tuntua kuumempaa. Konserttiin Pariisiin, Kölniin, Berliiniin, Münchenіin, Wieniin, Zürichiin — kaikkialle. Suuri maailma on avoin.

Mutta pieni pohjoinen Suomi nukkuu yhä nurinkurista untaan. Se ei ole varma eikä vakuuttunut DEEP PURPLEN ansaitsemasta huomiosta. Vain pieni osa kansasta on havahtunut tajuamaan mitä maailma maistelee.

VUOSI 1971

Euroopassa jytää single »BLACK NIGHT», Suomi soittaa älppäriä »DEEP PURPLE IN ROCK». Hitaasti ja hätäilemättä DEEP PURPLE kerää kannattajajoukkoa itselleen metsämiesten maasta.

Kun »BLACK NIGHT» julkaistaan Suomessa, levymyyntі osoittaa kohonnutta suosiota. Levyä myydään mieltäylentävästi. Samoihin aikoihin alkaa vanhempikin DEEP PURPLE tuotanto herättää kiinnostusta. Levyt liukuvat hyllyiltä kotiin tuntua kuumempaa. Konserttiin Pariisiin, Kölniin, Berliiniin, Münchenіin, Wieniin, Zürichiin — kaikkialle. Suuri maailma on avoin.

VUOSI 1972

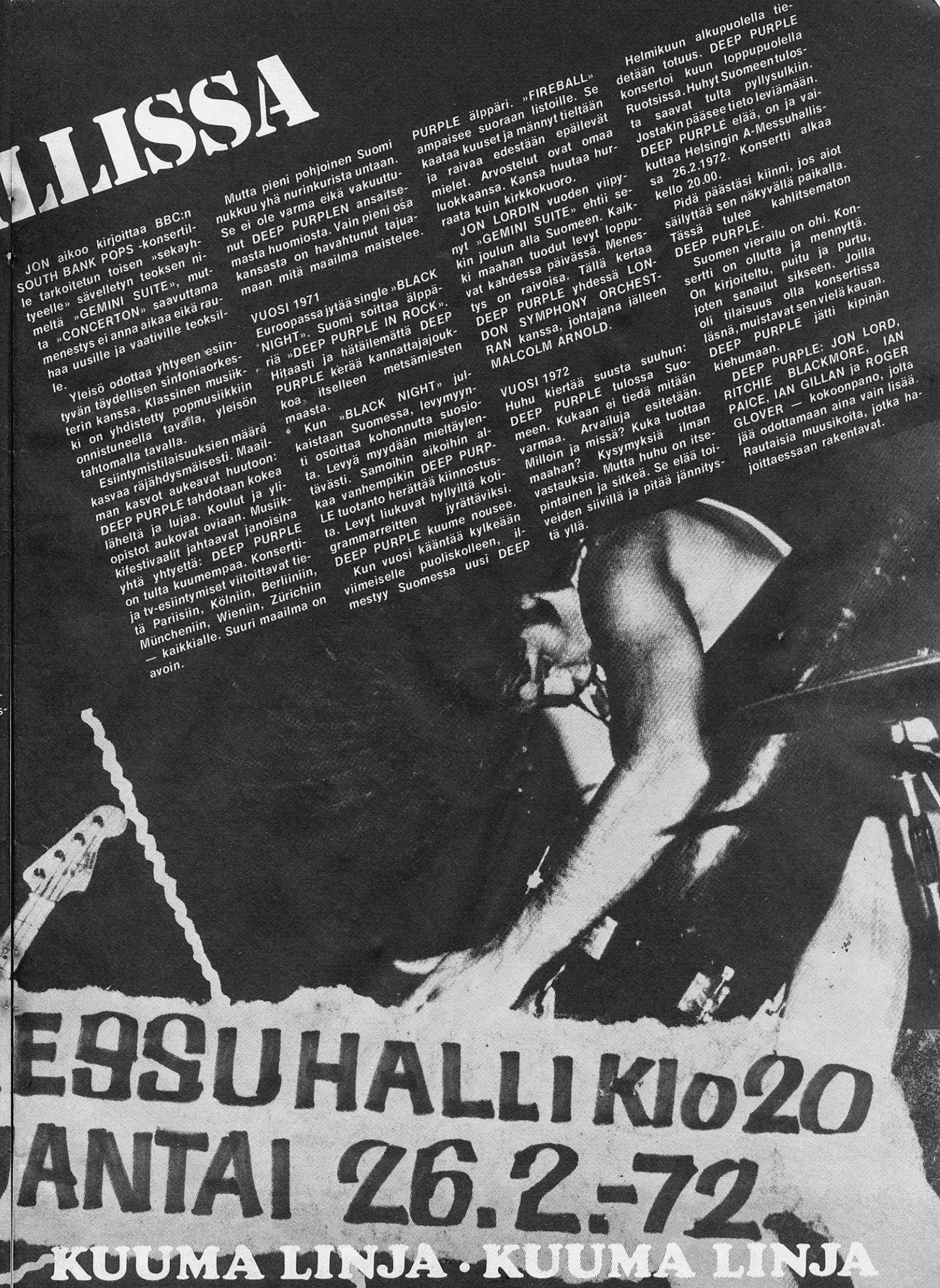
Huhu kiertää suusta suuhun: DEEP PURPLE tulossa Suomeen. Kukaan ei tiedä mitään varmaa. Arvailuja esitetään. Milloin ja missä? Kuka tuottaa maahan? Kysymyksiä ilman vastauksia. Mutta huhu on itsepintainen ja sitkeä. Se elää toiveiden siivillä ja pitää jännitystä yllä.

Helmikuun alkupuolella tiedetään totuus. DEEP PURPLE konsertoi kuun loppupuolella Ruotsissa. Huhut Suomeen tulosta saavat tulta pyllysulkiin. Jostakin pääsee tieto leviämään. DEEP PURPLE elää, on ja vaikuttaa Helsingin A-Messuhallissa 26.2.1972. Konsertti alkaa kello 20.00.

Pidä päästäsi kiinni, jos aiot säilyttää sen näkyvällä paikalla. Tässä tulee kahlitsematon DEEP PURPLE.

Suomen vierailu on ohi. Konsertti on ollutta ja mennyttä. On kirjoiteltu, puitu ja purtu, joten sanailut sikseen. Joilla oli tilaisuus olla konsertissa läsnä, muistavat sen vielä kauan. DEEP PURPLE jätti kipinän kiehumaan.

DEEP PURPLE: JON LORD, RITCHIE BLACKMORE, IAN PAICE, IAN GILLAN ja ROGER GLOVER — kokoonpano, jolta jää odottamaan aina vain lisää. Rautaisia muusikoita, jotka haluavat rakentavat.



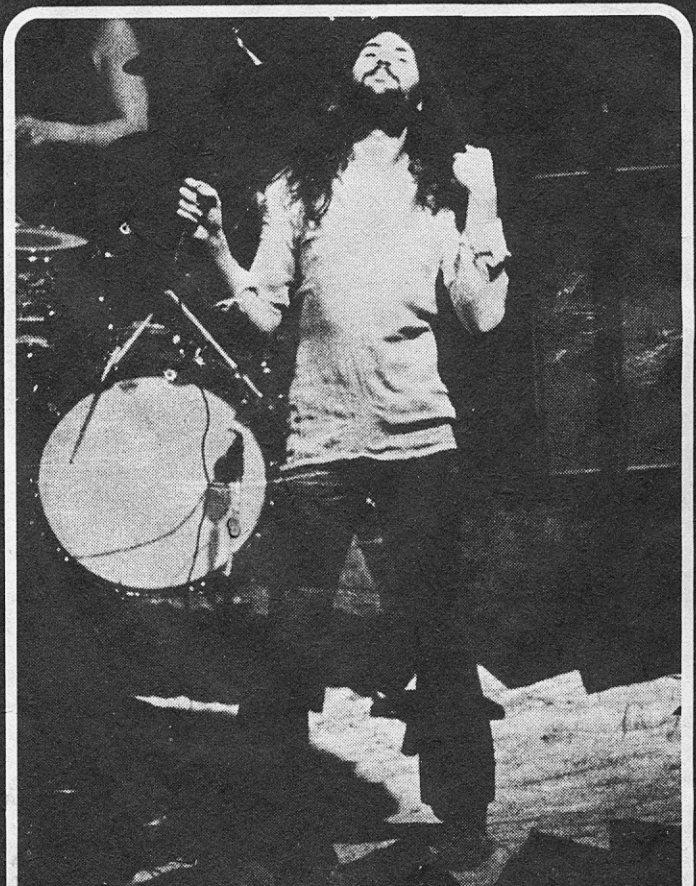
A-MESSUHALLI klo 20
LAUANTAI 26.2.-72

KUUMA LINJA · KUUMA LINJA · KUUMA LINJA · KUUMA LINJA

DEEP PURPLE

DEEP PURPLE DISCOGRAPHY

"SHADES OF DEEP PURPLE"
Parlophone PCS 7055
"THE BOOK OF TALIESYN"
Harvest SHVL 751
"DEEP PURPLE"
Harvest SHVL 759
"CONCERTO FOR GROUP AND ORCHESTRA"
Harvest SHVL 767
"DEEP PURPLE IN ROCK"
Hör Zu (Harvest) SHZE 288
"FIREBALL"
Harvest SHVL 793
"GEMINI SUITE"
Purple TPSA 7501



Ian Gillian – raju Kööpenhaminassa, rajumpi Helsingissä.

Kiva pikku puikko
Cheekychops
saa huulenne ja poskenne
hehkumaan

Pyöreät kasvot kapeammiksi — vähän vain Cheekychopsia poskipäitten alle.

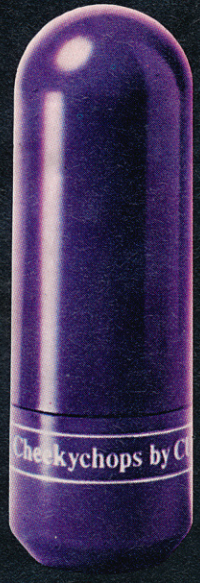
Kapeat kasvot pyöreämmiksi — Cheekychops helmiäistä poskipäille.

Huuliin, otsaan, silmäluomiin — Cheekychops on uusi värisarja, joka säväyttää.

Värejä on monta.

Uudet: Cream Gleam ja Conker Brown.

Niin, ja Cheekychops on vedetön.



Cheekychops by CUTEX

Suomessa: Oy Trans-Meri Ab

Markku Aro: Päivi ja Kim ylittäkää itsenne!

Markku Aro edusti viime vuonna Suomea Eurovisio-kilpailuissa.

Häneen ihastuttiin. Markun vaalea olemus oli toista kuin siirappiset öljysilmähurmurit. Myös *Tie uuteen päivään* oli kappaleena hyvä.

Tänä vuonna Markku seuraa sivusta miten Päivi Paunu ja Kim Floor lähtevät Skotlantiin, Edinburghiin. Päivin ja Kimin esityskappale on selvästi idästä vaikutteita saanut *Muistathan*.

Kysyimme Markulta mitä mieltä hän on kappaleesta.

Markku Aro: — En mitään mieltä!

Suosikki: — Ja miksi?

Markku Aro: — Koska en ole seurannut koko tilannetta. En edes tiedä mikä kappale on voittanut ja kuka lähtee Skotlantiin.

Suosikki: — Suomea lähtevät edustamaan Päivi Paunu ja Kim Floor.

Markku Aro: — No, Päivi ja Kim sitten lähtevät. Minä en voi muuta kuin toivottaa onnea ja menestystä omasta puolestani.

Suosikki: — Mitä arvelet Muistathan-piisin menestymismahdollisuuksista?

Markku Aro: — En voi sanoa yhtään mitään, kun en ole edes kuullut voittosävelmää enkä niitä muitakaan, jotka tippuivat pois.

Suosikki: — Onko sinulla mitään ohjetta Päiville ja Kimille annettavaksi matkaevääksi, kun olet itse käynyt samalla matkalla?

Markku Aro: — En voi muuta kuin kehottaa Päiviä ja Kimiä että he eivät ainoastaan laulaisi niin hyvin kuin osaavat niin räjähtävästi kuin osaavat (sillä niin siellä tekevät kaikki!) vaan heidän olisi pystyttävä ylittämään itsensä. Vain sillä tavalla sijoitus on mahdollinen!

Pia Bursell, teksti
Hannu Männynoksa, kuvaus

POP-tähti on ryöstetty:

■ Petri & Pettersson Brass -nimiseltä bändiltä vietiin helmikuun 1. ja 2. päivän välisenä yönä Jakomäen kaupunginosassa Helsingissä 3.000 markan edestä instrumentteja.

PETRI PETTERSSON, 19: — Tästä varas tuli sisään. Vaan eipä tule toista kertaa. Saa vastaansa susikoiran hampaat. Sudenhampainen kaulanauha . . .

3.000 markkaa maksoi yöpyminen Jakomäessä

On hullua kun köyhä ryöstää köyhältä!

■ VÄKIVALLAN ONGELMA ON PIDEMMÄNKIN KESKUSTELUN AIHE, tiivisti solisti Petri palattuaan Malmin poliisipiiristä.

BUSSI HIS-28 on täynnä romantiikkaa. Ei ole enää. Bussiin on rakennettu kolme huonetta, sänkylaverit . . . todellinen rakkauden pesä.

— Ne vietiin lukitusta keikkabussista keskellä yötä. Hulluinta siinä on se, että tuntuu köyhä ryöstävän vain köyhältä. Siinä ei ole mitään järkeä. Robin Hood ryösti aina rikkailta ja antoi sitten köyhille.

Petri & Pettersson Brass -pumpun henkinen isä, soolotähti Ilkka »Petri» Pettersson leimusi tulta ja syytöshalua.

— Tiedän, että Helsinki on hullutusten summa. Tiedän senkin, että Jakomäki on Helsingin pimein slummi, missä ryöstö yössä kuuluu päiväohjelmaan.

— Väkivalta leviää nykyisin kulovalkeaa nopeammin. Myymälävarkaita joutuu alituiseen kiinni, turkislakkipihistäjät iskevät joka hetki, nuoret ryöstävät toisilta nuorilta . . . Turpiin voi saada missä tahansa klo 17 jälkeen. Missä oikein on sairauden syy?

— Bändeihin käydään kiinni keikoilla, heitellään pulloilla, uhataan ja ainoastaan soittajien lepyttelevä asenne yleensä estää suuremmat yhteenotot. Jos soittaja sitten uskaltaa sanoa jotain vastaan tai haluaa suojella omaisuuttaan, haastetaan raastupaan vastaamaan. Niin kävi Markku Arolle, joka yritti estää pohjoisessa mellakoitsijaa rikkomasta omaisuuttaan.

Jostain suuremmasta täytyy olla kysymys

Mutta mistä?

Siihen ei osaa vastata Petri & Pettersson Brass ei yhdessä eikä erikseen. Siihen eivät osaa vastata sosiologitutkijat yhdessä eivätkä erikseen.

— On se kumma tämä ihmisen päällekäymisen vietti. Nähtävästi tarvitsemme kunnon sodan jälleen, jotta oppisimme jälleen elämään elintarvikekorteilla ja kiltisti kolme neljä vuotta. Kävin tässä elokuvissa katsomassa elokuvaa »Fasisti», jonka arvostelijat ovat leimanneet kuuden tähden todelliseksi taidekuvaksi. Näytännön aikana lähti seitsemän poikaa ulos teatterista, koska filmissä ei tapahtunut mitään väkivaltaista ja jännää. Sitten kävin katsomassa elokuvaa »Olkikoirat», missä veri lentää hehtolitroittain — katsomo oli tupaten täynnä. Kukaan ei poistunut. Kansa hihkui innoissaan aina sen mukaan kuinka veri lensi.

— Saman ilmiön olen huomannut aina, kun istun elokuvissa. Väkivaltaelokuvat ovat aina omistajalle taattua tuloa.

— Keimolassa eräs kaarre oli aina tyhjillään yleisöä, mutta kun samaisessa kaarteessa ulkomainen ajaja kuoli, niin siitä lähtien kaarre on aina ollut — loppuunmyyty. Tietenkin kaarteen hintoja nostettiin. Hullua eikö totta!

— Kohteliaisuus ja hyvä käytös katsotaan tämänpäivän yhteiskunnassa lammasmaisuudeksi.

Se yö oli minulle hyvä oppitunti

Petri & Pettersson Brassin tapaisia bändejä on paljon. He ovat juuri pyrkimässä pinnalle. Heillä ei ole rahaa kylvämiseen. Pojat ovat useimmiten sijoittaneet lähes kaiken instrumentteihin. Kaikki on yhden kortin varassa.

— Sinä yönä opimme paljon, sanoi rumpali Esa Kärki.

Helsingin Asematunneliin on pidetty väkivallan pesänä. Sitä se onkin. Hyvän esimerkin väkivallan noususta antaa asemapoliisin tilasto: juopuneiden kiinniotot nousivat lukuun 7.782 vuonna 1969. Mutta jo vuonna 1970 oli pidätettyjä 14.646 — ja vuonna 1971 luku on jo yli 20.000! Mikä nousu! Missä on perimmäisen sairauden syy?

— Me ostimme tämän keikkabussin 13.000 markalla. Rekisterinumero HIS-28. Sijoitimme jokaisen pennimme instrumentteihin. Tulimme Jakomäkeen 1.2. ja aamulla tullessamme bussiin olimme 3.000 markkaa köyhempiä. Meiltä jäi vain taito. Sitä kun eivät pysty varastamaan.

— Ainoa, joka oli vakuuttanut välineensä oli Antero Asikainen, sanoi Antero Asikainen.

— Varas oli aivan hullu!

— Tuhoamisvietti kukki hänellä. Pääasia oli, että sai sotkea ja ulostaa paikat täyteen. Hän vei trumpetin, mutta jätti yhden trumpetin. Vei viisi trumpetin suukappaletta. Bassokitaran ja rummut, joista viimeksimainitut ovat hyvin kalliita. Mutta jätti siirtäen vain toiseen paikkaan Gibson-kitaran. Varas ei ainakaan ollut muusikko.

— Emme ikinä tule maalaamaan bussimme kylkeen yhtyeemme nimeä, sillä se on kuin kehotus varkaille. Jotenkin me tulemme puolustautumaan, sillä poliisi ylityöllistettynä ei paljoa ehdi tällaisia tapauksia tutkia ja vakuutusyhtiöiden korkkiruuvinkierot juristit ovat liikaa meille, kun korvaussummia aletaan etsiä.

Sijoitamme bussiin – susikoiran

— Ihmiset pelkäävät kummasti koiraa. Koulutettu susikoira vastaa komppaniaa poliiseja. Väkivaltaan voi vastata vain väkivallalla, sanoi Heikki Pettersson, joka aikaisemmin oli syvästi ihmetellyt väkivallan olemassaoloa.

— Jokainen sijoittaa 100 markkaa eli yhteensä 800 markkaa ja sillä summalla ostamme susikoiran. Bussissa toimii lämmitin ja siellä asuu nyt koira. Melkein haluan nähdä sen varkaan, joka vielä uskaltaa astua bussiimme. Kun koiran luuraudat paukahtavat

— Pitkätukkaisia vainotaan ja jos pitkätukkainen vielä soittaa, se näköjään eräille tyypeille on kuin kehotus: käykää päälle ja antaa soittaa.

Petri Petterson näkee väkivaltaongelman laajempana kuin tavallinen nuori.

— Ainoa, joka oli vakuuttanut välineensä oli Antero Asikainen, sanoi Antero Asikainen.

— Varas oli aivan hullu!

— Tuhoamisvietti kukki hänellä. Pääasia oli, että sai sotkea ja ulostaa paikat täyteen. Hän vei trumpetin, mutta jätti yhden trumpetin. Vei viisi trumpetin suukappaletta. Bassokitaran ja rummut, joista viimeksimainitut ovat hyvin kalliita. Mutta jätti siirtäen vain toinäpistelijän kynsiin tulee varmasti äiti mieleen. Koiralle kun ei puhuta väkivallan sublimoituneen korrelaation merkitystä dekonstruoituneessa yhdyskunnassa. Koira ei neuvottele, koira toimii.

———

Petri & Pettersson Brass oli todella tuohtunut tapauksesta, sillä yhtye tosiaan unohti mainita, että heiltä on tulossa levy-yhtiö Scandian taholta uusi LP!

Paul McCartney: Tottakai minun oli ryhdyttävä Beatlesien pomoksi kun muut vain juopottelivat!

yhteinen Beatles-konsertti joka vuosi!

Beatlesien välinen kuuma sota siitä kuka haukkaa omenasta eli APPLE-yhtiöstä suurimman palan kiihtyy kiihtymistään. Yllämainittu Paulin väite on suora vastaus John Lennonin hänestä tekemään pilkkalauluun. Nyt Suosikki kertoo mitä on BEATLEMANIA 1972. Sinä, joka muistat neljä puudelitukkaista söpöläistä laulamassa "All My Loving" ja "She Loves You" tulet kysymään yhä uudelleen ja uudelleen: MITEN TÄMÄ ON MAHDOLLISTA?

Vielä niinkin myöhään kuin viime elokuussa huhuttiin Lontoossa sinnikkäästi, että Beatlet tulevat konsertoimaan jälleen yhdessä. Eräät tiesivät kertoa mahtavasta jäähyväisesiintymisestä, joka tapahtuisi hyväntekeväisyyden merkeissä Wembleyn EMPIRE POOLISSA 26.9.-71. Eräät toiset taas rupattivat koko maailman laajuisesta kiertueesta, jossa PAUL MC CARTNEYN tilalla nähtäisiin MANFRED MANNIN apurina tunnetuksi tullut saksalaissyntyinen kitaristi KLAUS VOORMAN. Mutta molemmat tiedot osoittautuivat perättömiksi. Wembleyn konserttia ei järjestetty koskaan ja Voorman tyytyi työskentelemään levytyksissä JOHN LENNONIN kanssa. Tämä onkin hyvin ymmärrettävää, että Paulin irtaantuminen Beatles-klaanista sekoitti poikien välit varsin perusteellisesti. Itsensä JOHNANDOKO ONO LENNONIKSI ristineen Johnin kiivas hyökkäys Paulia vastaan juuri viime joulun alla MELODY MAKERISSA todisti erimielisyydet niin syviksi, että niitä ei voida sovittaa.

Kaikista oikeuden päätöksistä ja herjauskirjoituksista huolimatta käynee niin, että vielä tänäkin vuonna tullaan puhumaan »varmana tietona» Beatles-yhtyeen yhtymisestä entiseen kukoistukseensa. Löytyyhän aina sellaisia optimisteja, jotka eivät luovu toiveistaan aivan väbällä.

Eräät heistä soittavat säännöllisin väliajoin APPLE CORPSIN toimistoon kysyäkseen tarkempia tietoja Beatles-poikien seuraavasta yhteisestä konsertista tai levystä.

Tämän artikkelin tarkoituksena on toisaalta todistaa, että moiset puhelut voidaan jo lopettaa, ja toisaalta povata, miten Beatlet tulevat pärjäämään vastaisuudessa itsenäisinä yrittäjinä. Jotta saisimme tarvittavan kokonaiskuvan asetelmasta, meidän on palattava hetkeksi menneisyyteen ja muisteltava niitä tapahtumia, jotka saivat aikaan nykyisen tilanteen.

Miten John ja Paul syövät samaa omenaa?

Sotkivatko vaimot Beatlesten asiat? Ja kävikö niin, että vaimojen tullessa ovesta ihailijat lähtivät ikkunoista? Oli miten tahansa, mutta ei juuri ole nähty keskenään kilpailevien miesten vaimojen olevan sovussa keskenään. Let It Be jäi viimeiseksi yhteiseksi levyksi, mutta vasta sen jälkeen pääsivät puujalkalevyjen tuottajat liikkeelle. Tälläkin hetkellä on laittomia bootleg-levyjä myynnissä useita – ja lisää tulee.

Epsteinin hoivista Maharishin suojiin

Ensimmäinen huomattava takaisku oli yhtyeen taitavan managerin *Brian Epsteinin* äkillinen kuolema elokuussa -67. Juuri Epsteinia nämä suosikit voivat kiittää menestyksestään ja miljoonistaan, vaikka häntä ei edes mainita Apple-yhtymän julkaisemassa Beatles-kirjassa. Saumat alkoivatkin ratketa heti Epsteinin poismenon jälkeen, mutta Beatlet yrittivät löytää itselleen sielunrauhan liittymällä intialaisen *Maharishi*-joogin oppilaiksi.

Tai ehkäpä erimielisyyksien siemenet kylvettiin vieläkin aikaisemmin? Herättihän John Lennon melkoisesti närkästystä tovereittensa keskuudessa jo pari vuotta aikaisemmin, jolloin hän rinnasti

Lyömättömät liverpoolilaiset: BEATLESIT. 60-luvun nuoriso on saanut uudet ihanteet. Tähdillä on siistit hiukset ja siistit puvut, heitä on neljä kuin neliapilassa ja he esittävät iskevää kovaa ja uudentyyppistä musiikkia. She loves you, jee jee jee ja I wanna hold your hand. Nopeimmat koululaiset tuovat matkaradiot kouluun voidakseen kuunnella välitunneilla radiosta beatles-musiikkia.

itsensä Jeesukseen. Asiaa eivät parantaneet suinkaan hänen pari omaa kirjaansa tai ryhtymisensä itsenäiseksi filmitähdeksi syksyllä -66. Tällöin George häipyi Intiaan, Ringo Espanjaan ja Paul Afrikkaan. Vastaiskuna Johnin tempuille Paul suostui myös säveltämään musiikin erääseen kokoillan elokuvaan.

Miten John ja Paul syövät samaa omenaa?

Joulukuussa -66 pojat kokoontuivat kuitenkin Lontooseen levyttämään ja näin syntynyt »*Penny Lane*» nosti heidät seuraavan vuoden helmikuussa jälleen suosikkitilastojen kärkeen. Ensimmäinen *Apple Shop* avattiin Lontoon *Baker Streetillä* joulukuussa -67, siis vain nelisen kuukautta Epsteinin kuoleman jälkeen. Se oli lähtölaukaus seuraavana keväänä perustetulle Apple-yhtymälle, josta tuli myöhemmin syy klaanin lopulliseen välirikkoon.

Toukokuussa -68 John ja Paul olivat vielä siksi paljon yksimielisiä, että matkustivat yhdessä Amerikkaan neuvottelemaan Apple-yhtymän asioista. Tällöin ilmestyi kuvaan myös promoottori *Allen Klein,* jota Paul on luonnehtinut myöhemmissä puheissaan roistoksi. Kesäkuussa -68 Paul järkytti Hollywoodiin kokoontuneita *Capitol Recordsin* edustajia ilmoittamalla, että Beatles-levyt julkaistaan vastedes Apple-merkillä.

Ensimmäinen Apple-single oli elokuun lopulla -68 ilmestynyt »*Hey Jude*», maailmanmenestys sekin. Marraskuussa samana vuonna pamautettiin markkinoille *George Harrisonin* soolo-LP »*Wonderwall*», jonka menestys jäi kuitenkin melko laihaksi. Kolmisen viikkoa myöhemmin yritti John Lennon listoille uuden tyttöystävänsä *Yoko Onon* kanssa LP:llään »*Two Virgins*», mutta yhtä heiveröisellä menestyksellä.

Riitelevät vaimot tukkanuottasilla miestensä puolesta

Tammikuussa -69 neliapila kokoontui *Twickenhamin* studioon valmistelemaan uutta LP:tä, joka julkaistiin vasta yhdeksisen kuukautta myöhemmin otsikolla »*Abbey Road*». Tällä välin pojat ehtivät nimittää Allen Kleinin kaupalliseksi neuvonantajakseen ja Paul McCartneyn tulevan appiukon, *Linda Eastmanin* isän lakimiehekseen. Taisteluasetelma oli täten valmis, sillä Klein piti Johnin ja Eastman tietysti Paulin puolta.

Ringo kiinnostui nyt filmaamisesta ja George elektronimusiikista. Paul avioitui Lindansa kanssa 12.3. ja John Yokon kanssa viikkoa myöhemmin, eikä heitä nähty enää yhdessä tämän jälkeen. Puhuttiin, että Linda ja Yoko eivät siedä toisiaan, mikä seikka vaikutti tietysti myös heidän aviomiestensä välisiin suhteisiin. Tilannetta eivät parantaneet edes Ringo Starrin sinnikkäät sovitteluyritykset, joihin kuului kutsu lomalle hänen luokseen Bahama-saarille.

Enteellistä oli, että viimeisenä Beatles-singlenä julkaistiin maaliskuussa -70 »*Let It Be*», joka ilmestyi LP:nä vasta pari kuukautta myöhemmin. Tämä poikkesi aikaisemmasta käytännöstä, jonka mukaan singleä edelsi asianomaiset esitykset sisältävä LP. »Let It Be» jäi myös poikien viimeiseksi yhteiseksi kokoelmaksi, joskin markkinoille on työnnetty vielä tämän jälkeen muutamia laittomia levytyksiä.

Vain harvat aavistivat edellä mainitun LP:n koostuvan yli vuoden vanhoista äänitteistä — samoista nauhoituksista, joista oli kerätty kasaan jo »Abbey Road». Kuten Suosikissa pari vuotta sitten kerrottiin, huhuttiin Lontoossa myös kolmannesta Beatles-LP:stä, jonka perusnauha oli kuitenkin tuhoutunut uskomattoman kiristyksen seurauksena. Tämän kokoelman otsikoksi mainittiin »*Hot As Sun*», minkä niminen kappale löytyi huhtikuussa markkinoille ilmestyneeltä Paul McCartneyn nimikko-LP:ltä.

Sekä EMI:n että Applen johtajat vakuuttavat julkaisseensa jo kaiken hallussaan olleen Beatles-materiaalin. Silti kauppojen hyllyille saattaa ilmaantua vielä ennenkuulumattomia Beatles-kiekkoja alan laittomien yrittäjien toimesta. Viimeisin tällainen tuote on bootleg-LP, joka sisältää rocksesityksiä yhtyeen alkuajoilta. Myös Lennonilla ja McCartneyllä tiedetään olevan julkaisemattomia nauhoituksia harjoituksista ja konserteista, mutta niiden markkinoimisesta ei ole ollut vielä puhetta.

Laittomia merirosvolevyjä myydään satojatuhansia

Apple-yhtiön levyluettelo kielii suunnittelemattomuudesta ja hätäratkaisuista. Tunnuskirjaimet ja numerosarjat ovat muuttuneet melkein joka levyn jälkeen vaikeuttaen täten sekä kauppiaiden että tutkijoiden työtä. Välillä uutuuksia on innostuttu syytämään maailmalle oikein tukussa, välillä on oltu kuukausikaupalla aivan hiljaa. Esimerkiksi toissa kesänä Apple-yhtymän toiminnassa oli useamman kuukauden kuollut jakso, joka aiheutti runsaasti kannunvalantaa ulkopuolisten keskuudessa.

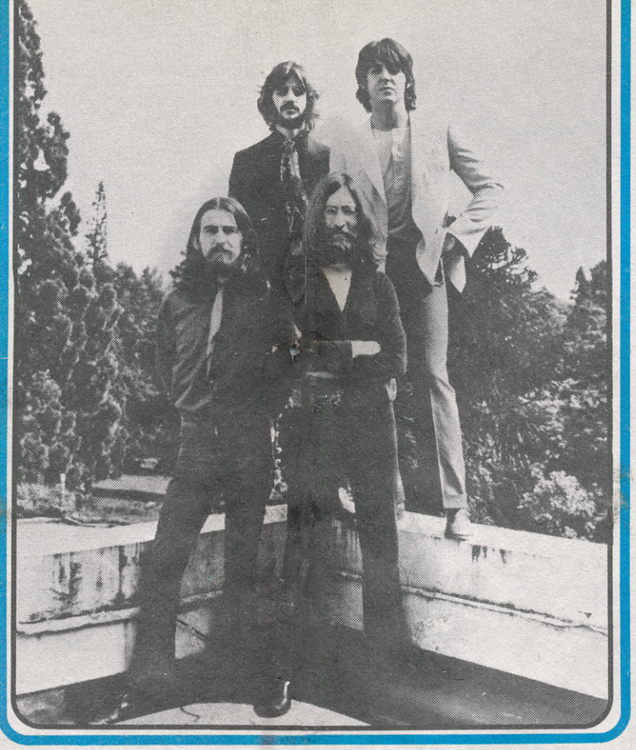
Paul McCartney toteaa, että hän olisi eronnut klaanista jo ajat sitten, elleivät EMI:n kanssa solmitut sopimukset olisi pakottaneet häntä jatkamaan yhteistyötä edes nimellisesti. Hänen viimeisin LP:nsä on varustettu jo erilaisella etiketillä kuin muut Apple-levyt ja Englannin korkeimman oikeuden päätöksen mukaisesti yhtiön kaikki tulot jäädytetään, kunnes lopullinen pesänselvitys saadaan valmiiksi.

Nyt vallitseva tilanne on omiaan jarruttamaan näiden entisten ystävysten omaa henkilökohtaistakin toimintaa levytaiteilijoina. Käytännössä tämä merkitsee Apple-yhtiön tuotannon supistumista ja ennen pitkää koko rakennelman sortumista alkutekijöihinsä. Ilmeisesti on tapahtunut niin kuin *Ringo Starr* eräässä taannoisessa haastattelussa väitti:

— Me emme kestäneet menestyksen aiheuttamaa painetta . . .

Jokainen neljästä beatlesista sanoo: Minä olen ainoa viisas beatle. Näin he elävät onnellisina elämänsä loppuun saakka riidellen.

Välien rikkoontumisen jälkeen maailman tunnetuin kokoonpano jakaantui neljäksi kilpailevaksi yksiköksi. Jokainen puhuu nyt toisestaan pahaa sen minkä kerkiää. Vaimot ovat sotajalalla ja rahapula huutava. Paul yrittää nyt pitää kuria kohkaavalle yhtyeelle, joka ei enää ole yhtye.



Tältä näytti kuuluisa liverpoolais-yhtye ennen hajoamistaan.

Beatles-levytykset:

Tähän luetteloon on otettu mukaan kaikki levyt, jotka *Beatles*-yhtye ja sen jäsenet ovat tehneet *Apple*-yhtymän laskuun. Huomautettakoon, että Beatlet ovat osallistuneet myös eräisiin toisiin levytyksiin, jotka on julkaistu muiden taiteilijoiden nimissä.

Luettelo on kronologinen, toisin sanoen etenee vanhimmasta levytyksestä uusimpaan. Päivämäärä alussa ilmaisee julkaisupäivän.

31.8. -68 THE BEATLES/Hey Jude — Revolution (R 5722)
1.11. -68 GEORGE HARRISON/»Wonderwall» (SAPCOR 1)
Microbes; Red Lady Too; Tabla And Pakojav; In The Park ym. (LP)
21.11. -68 THE BEATLES/»The Beatles» (PMC/PCS 7067/8)
Back In The U.S.S.R.; Ob-la-di, Ob-la-da; Revolution; Helter Shelter; I'm So Tired ym. (2 LP:n kansio)
29.11. -68 JOHN LENNON & YOKO ONO/»Two Virgins» (SAPCOR 2)
Two Virgins 1—10. (LP)
15.12. -68 THE BEATLES/»Yellow Submarine» (PMC/PCS 7070)
Yellow Submarine; All You Need Is Love; Only A Northern Song ym. (LP, julkaistu myös 2 EP:n kansiona)
15.4. -69 THE BEATLES/Get Back — Don't Let Me Down (R. 5777)
2.5. -69 JOHN LENNON & YOKO ONO/»Life With The Lions» (ZAPPLE 01)
Cambridge 1969; No Bed For Beatle John; Baby's Heartbeat ym. (LP)
2.5. -69 GEORGE HARRISON/»Electronic Sound» (ZAPPLE 02)
Under The Mersey Wall; No Time Or Space (LP)
30.5. -69 THE BEATLES/Ballad Of John & Yoko — Old Brown Shoe (R 5786)
4.7. -69 PLASTIC ONO BAND/Give Peace A Chance/Remember Love (APPLE 13)
26.9. -69 THE BEATLES/»Abbey Road» (PCS 7088)
Something; Maxwells Silver Hammer; Here Comes The Sun; Golden Slumbers ym. (LP)
24.10. -69 PLASTIC ONO BAND/Cold Turkey — Don't Worry Kyoko . . . (APPLE 1001)
31.10. -69 THE BEATLES/Something — Come Together (R 5814)
14.11. -69 JOHN AND YOKO/»Wedding Album» (SAPCOR 1)
John And Yoko; Amsterdam (LP)
12.12. -69 PLASTIC ONO BAND/»Live Peace In Toronto '69» (CORE 2001)
Blue Sude Shoes; Dizzy Miss Lizzy; Cold Turkey ym. (LP)
6.2. -70 PLASTIC ONO BAND/Instant Karma — Who Has Seen The Wind (APPLE 1003)
6.3. -70 THE BEATLES/Let It Be — You Know My Name (R 5833)
3.4. -70 RINGO STARR/»Sentimental Journey» (PCS 7101)
Sentimental Journey; Night And Day; Stardust ym. (LP)
17.4. -70 PAUL McCARTNEY/»McCartney» (PCS 7102)
The Lovely Linda; Valentine Day; Hot As Sun; Every Night ym. (LP)
8.5. -70 THE BEATLES/»Let It Be» (PCS 1)
Let It Be; Get Back; The Long And Winding Road; Maggie Mae ym. (LP)
25.9. -70 RINGO STARR/»Beaucops Of Blues» (PAS 10002)
Beaucops Of Blues; Love Don't Last Long; Without Her; Waiting ym. (LP)
23.11. -70 GEORGE HARRISON/»All Things Must Pass» (STCH 639)
»All Things Must Pass; My Sweet Lord; What It Life; Isn't It A Pity ym. (3 LP:n kansio)
11.12. -70 JOHN LENNON/»John Lennon» (PCS 7124)
Mother; Hold On; Remember; Working Class Hero ym. (LP)
15.1. -71 GEORGE HARRISON/My Sweet Lord — What Is Life (R 5884)
19.2. -71 PAUL McCARTNEY/Another Day — Oh Woman, Oh Why (R 5889)
5.3. -71 JOHN LENNON/Power To The People — Open Your Box (R 5892)
2.4. -71 RINGO STARR/It Don't Come Easy — Early 1970 (R 5898)
21.5. -71 PAUL & LINDA McCARTNEY/»Ram» (PAS 10003)
10.10. -71 JOHN LENNON/»Imagine» (PAS 10004)
It's So Hard; Oh My Love; How Do You Sleep ym. (LP)
20.11. -71 PAUL McCARTNEY/»Wings Wild Life» (PCS 7142)
Wild Life; Love Is Strange; Dear Friend; Bib Bop ym. (LP)

John Lennon: Paul on säveltänyt Yesterdayn jälkeen pelkkää roskaa.

Beatles-klaanin aivo ja itseoikeutettu johtaja. Monien mielestä nero, eräiden toisten mielestä vain suuruudenhullu suunsoittaja.

Syntynyt 9.10.1940 Liverpoolissa ja opiskellut *Dovedale Primary Schoolissa* sekä Liverpoolin taidekoulussa. Kiinnostui popmusiikista jo kouluaikoinaan ja perusti 1955 yhtyeen nimeltä *The Quarrymen,* joka kuitenkin hajosi kolmisen vuotta myöhemmin.

Solmi 1962 kaikessa hiljaisuudessa avioliiton *Cynthia Powellin* kanssa ja sai seitsemän kuukautta myöhemmin pojan, jonka nimeksi tuli *John Charles Julian.* Erosi Cynthiasta virallisesti syksyllä -68 ja solmi puolisen vuotta sen jälkeen uuden avioliiton japanilaisen *Yoko Onon* kanssa.

Soittaa kitaraa, urkuja, pianoa ja huuliharppua. Lisäksi säveltää ja sanoittaa vastaten Beatles-yhtyeen useimmista menestysiskelmistä. On kirjoittanut myös kaksi kirjaa, *»John Lennon In His Own Write»* (1964) ja *»A Spaniard In The Works»* (1965), esiintynyt muutamassa elokuvassa sekä pitänyt taidenäyttelyn sekä runoillan. Lyöttäydyttyään yksiin Yoko Onon kanssa hän on osallistunut näkyvästi rauhanliikkeeseen ja julistautunut jonkinlaiseksi rakkauden ylipapiksi.

Menestys itsenäisenä yrittäjänä musiikin saralla on ollut vanhasta maineesta huolimatta lähinnä vain keskinkertainen. Neljä ensimmäistä LP:tä (katso oheista levyluetteloa) menivät täysin harakoille, mikä seikka aiheutti melkoista mutinaa Beatles-klaanin muiden jäsenten taholla. Elää tällä hetkellä murroskautta, joten tulevaa suuntaa on vaikea määritellä. Kehitys kulkeutunee kuitenkin kaupallisemmille linjoille, mikäli Yoko Ono-Lennon ei vain pääse sotkemaan systeemeitä.

— Paul luulee voivansa ryöstää itselleen yhteisestä potistamme niin paljon rahaa kuin vain haluaa, mutta siinä hän on väärässä. Hän ei tule saamaan yhtään penniä enempää kuin on ansainnut, vaikka joutuisimme tappelemaan siitä lopun ikäämme . . .

Paul McCartney: Olen Beatles-juoppojen holhooja!

Nelivaljakon varsinainen kansikuvapoju, joka ei ole sulattanut koskaan kumppaninsa *John Lennonin* touhuja. Tyytyi aikaisemmin vain hymyilemään ujosti ja karttamaan julkisuutta, mutta ryhtyessään vaatimaan puolitoista vuotta sitten yhteisten liiketoimien purkamista ja omaisuuden jakamista hän osoittautui yllättäen tosi taistelijaksi.

Syntynyt 18.6.1942 Liverpoolissa ja opiskellut mm. *Liverpool Institutessa,* josta valmistunut 1960 verrattain hyvin arvosanoin. Tutustui John Lennoniin jo 13-vuotiaana ja tuli ennen pitkää tämän läheisimmäksi työtoveriksi.

Pysyi Beatles-yhtyeen jäsenistä kauimmin poikamiehenä. Meni tosin joulupäivänä -67 kihloihin pitkäaikaisen tyttöystävänsä laulaja Peter Asherin sisaren *Jane Asherin* kanssa, mutta kihlaus purkautui noin kahdeksan kuukautta myöhemmin. Tutustui Amerikassa yhteyen lakimiehen tyttäreen *Linda Eastmaniin,* eronneeseen rouvaan, jonka kanssa avioitui maaliskuussa -69. Tästä avioliitosta heillä on kaksi lasta.

Soittaa kitaraa, pianoa, urkuja ja bassoa (on vasenkätinen!). Toimi Beatles-yhtyeessä ensimmäisenä laulusolistina ja osallistui myös sävellystyöhön. Säveltänyt itsenäisesti musiikin kokoillan elokuvaan *»The Family Way»* ja toiminut eräiden muiden Apple-taiteilijoiden kuten esimerkiksi *Mary Hopkinin* sekä *Badfingerin* musiikillisena neuvonantajana. Tehnyt useimmat viimeisimmistä sävellyksistään yhteistyönä vaimonsa kanssa, mikä seikka on herättänyt kiivasta keskustelua asiantuntijapiireissä.

Aloitti omat levytyspuuhansa viimeisenä Beatles-pojista, (LP »McCartney» julkaistiin vasta 17.4.-70), mutta on osoittautunut jo varteenotettavaksi tekijäksi myyntitilastoissa. Aikoo palata kohtapuoliin myös konserttilavoille uuden yhtyeensä *Wingsin* avustamana, joten vuodesta muodostunee erittäin merkityksellinen hänen tulevaisuutensa kannalta.

— Beatles lakkasi olemasta jo neljättä vuotta sitten. Siksi olisi ollut järjetöntä jatkaa yhteisiä liiketoimia loputtomiin. Uskon muidenkin huomaavan tämän ajan mittaan, vaikka he ovat nyt vihaisia siitä syystä, että juuri minä otin ratkaisevan askeleen pesänjaon tekemiseksi . . .

George Harrison: Turpa kiinni! minulle sanottiin kun yritin avata suuni Beatles-levytyksissä.

Beatleista kaikkein värittömin ja arvoituksellisin. Jäi yhteyessä kiltisti toisten varjoon eikä pyrkinyt koskaan tekemään numeroa omista taidoistaan. Esiintyi kuitenkin säveltäjänä jo Beatles-levyillä jo ennen Apple-kauden alkua, mutta ei onnistunut saavuttamaan kappaleillaan läheskään yhtä suurta suosiota kuin parivaljakko *Lennon—McCartney.*

Syntynyt Liverpoolissa 25.2. 1943 ja opiskellut *Dovendale Primary Schoolissa* kuten John sekä *Liverpool Institutessa* kuten Paul. Ei selviytynyt kuitenkaan tutkinnosta, joten työskenteli jonkin aikaa sähkömiehen apulaisena, kunnes rupesi ammattimuusikoksi. Liittyi *The Quarrymeniin* vain kolmisen kuukautta ennen sen hajoamista ja tuli mukaan myös Lennonin uuteen kokoonpanoon, joka kantoi nimeä *Johnny and The Moondogs.*

Avioitui tammikuussa -66 valokuvamalli *Patricia (Pattie) Boydin* kanssa, mutta on vielä toistaiseksi lapseton. Kiinnostunut musiikin ohessa itämaisesta mystiikasta ja yleensäkin uskonnoista kuuluen kaikessa hiljaisuudessa myös ns. Jeesus-liikkeen kannattajiin. Toinen harrastus elektroniikka ja sen soveltaminen nykymusiikkiin.

Soittaa kitaraa, pianoa, urkuja ja useita itämaisia instrumentteja. Tunnetaan yhtenä niistä muusikoista, jotka toivat sitarin popmusiikin palvelukseen. Säveltänyt lyhyempimuotoisten kappaleiden lisäksi myös filmimusiikkia (»Wonderwall», -68) ja työskennellyt lukuisten muiden poptähtien kanssa sekä levytyksissä että konserteissa.

Osoitti beatleista ensimmäisenä ilmeisiä itsenäistymispyrkimyksiä ja teki myös ensimmäisenä sololevyn. Alku osoittautui kuitenkin odotettua hankalammaksi ja vasta kolmas yritys, huolella tehty kolmen LP:n kansio *»All Things Must Pass»* (23.11.-70) todisti yleisölle hänen todellisen lahjakkuutensa. Koska hän on maailman huippuluokkaa niin säveltäjänä kuin soittajanakin, hänen voidaan odottaa nousevan tänä vuonna Beatles-joukon selväksi ykköseksi.

— En halua sekaantua Paulin ja Johnin väliseen riitaan, sillä taloudelliset kysymykset eivät ole olleet minulle koskaan elintärkeitä. Minusta on kuitenkin hyvin luonnollista, että yhteyemme hajosi. Niinhän tekevät kaikki muutkin yhtyeet . . .

Ringo Starr: Mieluummin filmipelle kuin rumpali.

Musiikillisesti selvästi kevyin ja kesyin tämän nelivaljakon jäsenistä. Otettiin mukaan, koska edellinen rumpali ei tyytynyt Lennonin ja McCartneyn diktatuuriin, eikä ole pystynyt pääsemään jaloilleen itsenäisenä yrittäjänä kuten muut kumppaninsa. Siksi haaveilee yhä äänekkäästi Beatles-yhtyeen uudesta tulemisesta.

Syntynyt 7.7.1940 Liverpoolissa. Oikealta nimeltään *Richard Starkey.* Opiskellut mm. Riverdalen teknisessä opistossa ja työskennellyt jonkin aikaa teknikkoharjoittelijana. Liittyi *Pete Bestin* tilalle Beatleihin elokuussa -62 soiteltuaan sitä ennen mm. *Rory Stormin The Hurricanes* -yhtyeessä.

Talutti pormestarin eteen helmikuussa -65 nti *Maureen Coxin.* Esikoispoika *Zap* syntyi seitsemän kuukautta myöhemmin. Nyt lapsia on jo kolme. Esiintynyt kolmessa kokoillan elokuvassa (»Candy», 1969 — »The Magic Christia», 1961 — »Blind Man», 1971) ja kiinnostunut muutenkin filmitähden urasta.

Soittaa siis rumpuja ja kokeillut kykyjään myös laulajana, mutta melko masentavin tuloksin. Yrittänyt joka tapauksessa uran luomista laulusolistina ja tehnyt jopa pari omaa LP:täkin entisten yhtyetovereittensa tukemana. Näiden kokoelmien menestys on ollut kuitenkin siksi vaatimaton, että siirtyminen äänitysstudioista filmistudioihin vaikuttaa onnistuneelta ratkaisulta. On kuulemma kehityskelpoinen koomikko, joten uusi vihreä oksa saattaa löytyä juuri tältä alalta.

— En ymmärrä mikä Pauliin on mennyt, kun hän halusi räjäyttää yhtyeemme alkutekijöihinsä. Koko organisaatio toimi hyvin ja olisimme voineet jatkaa samaan tapaan kuin ennen vanhaan, ellei hän olisi ruvennut rähjäämään. Uskon, että hän tulee vielä katumaan temppujaan . . .

Ehdotuksia sinulle, joka pyrit pinnalle

● *Yleensä ei taito niinkään ratkaise kuinka kuuluisa sinusta tulee.*

● *Tempausten mainosarvo sen sanelee. Hyvänä esimerkkinä tästä voi olla kreivi Lindgren, jonka taito oli puuta ja heinää, samoin mainostempaukset. MUTTA KANSA LUKI NIITÄ. Ja kreivi elää näillä rahoilla vieläkin.*

● *DANNYLLÄ on ollut omat kikkansa, FREDERIKILLÄ, KIRKALLA, SEIJA SIMOLALLA... MUTTA PARHAAT OVAT VIELÄ KÄYTTÄMÄTTÄ.*

Kreivi Lindgren, joka ei ikäpäivänä ole ollut todellinen kreivi, on paras mahdollinen esimerkki siitä miten pitkälle hyvinkeksityillä mainostempauksilla pääsee — ja mitä ansaitsee, sillä kreivillä pyyhkii hyvin edelleenkin.

TÄSSÄ 20 VARMAA TAPAA TULLA SUURJULKKIKSEKSI!

□ OLAVI OJA, teksti

● *TÄSSÄKIN ON JOITAKIN, MUTTA LEIKKIMIELISIÄ ENNEN VAKAVIA EHDOTUKSIA: 1) Tyttöystäväni niuhotti ja annoin moottorisahalle töitä – 2) Grillasin poikaystäväni, mutta nälkä meni ohi – 3) Vasaroin itseni uneen iltaisin – 4) Tämä poika pieree Mozartin sonaatit – 5) Poronpuremisen ME minun haltuuni...*

Suomessa on vain hyvin harva pop-laulaja päässyt pinnalle pelkillä kyvyillään. Ja jos on sattunut pääsemäänkin, eivät pelkät kyvyt ole riittäneet kauan. On pitänyt keksiä puheenaiheita ja tempauksia. Kansa haluaa lukea suosikistaan muutakin kuin hänen musiikkiinsa liittyvää asiaa.

Pop-ala on koventunut vuosi vuodelta. Joskus viime vuosikymmenen puolessavälissä oli vielä suuri sensaatio, jos soitteli kirkon rappusilla tai esiintyi samassa kuvassa jonkun kuuluisan ulkomaisen tähden kanssa. Nämä temput ovat jo kärsineet inflaation. Nuorisoon eivät enää tehoa myöskään puheet »tiedossa olevista ulkomaisista levytyksistä tai kiertueesta Englantiin». Mutta nekin olivat suuria puheenaiheita vielä viisi vuotta sitten!

Suomessa on tehty vain muutamia todella omaperäisiä ja älykkäitä mainostemppuja. Niistäkin suurin osa on toteutettu kehnosti.

Kristianin itsemurha ja Frederikin kuolema Ruotsissa ovat olleet tehokkaimmat puheenaiheet. Ensiksimainittu meni täydestä, mutta jälkimmäinen paljastui pilaksi liian aikaisin. Miksi, Frederik, et kadonnut ainakin pariksi viikoksi?

Sairaudet, kihlautumiset, avioliitot, ensimmäinen lapsi (jos on avioton, sitä parempi), törmäilyt humalapäissä, konkurssit, liikenneonnettomuudet ja erilaiset möhläykset jaksavat vielä kiinnostaa, mutta niidenkin mainosarvo on koko ajan heikkenemässä.

Olemme suunnitelleet 20 aivan uutta mainostemppua — nimenomaan uusia, tuntemattomia kykyjä varten.

Ottakaa onkeenne!

TÄSSÄ NE TULEVAT

Niissä on itua enemmän kuin vuoden kellarissa maanneissa perunoissa. Ufomaisuus on pudotettu pois eli ne ovat mahdollisuuksienne mukaisia:

1) VÄITÄ, ETTÄ MUISTISI HEIKKENEE! — Saat järkyttäviä nyyhkykuvauksia naistenlehtiin kuinka traagisenkireä on pop-maailma.

2) KITARAORKESTERIT TAPPELEVAT — Samalla kaksi yhtyettä saa yhtäsuuren mainoksen. Ottakaa todella yhteen vaikkapa Tallukan motellin pihalla, että sälöt lentävät lauluvehkeistä. Varmistakaa kuvaajan paikallaolo.

3) OLE KAKSI VIIKKOA SYÖMÄTTÄ ja kyllä levytys tulee. Ilmesty vain toimitukseen lihavana ja sitten kahdenviikon kuluttua. Sinnikkäinkin toimittaja ymmärtää jutun arvon ja sen protestin.

4) VÄITÄ, ETTÄ Erik XIV:n haamu kummittelee kotitalossasi.

5) EKSY SOTKAMON KORPIIN ja eksymisaika noin kolme päivää. Ilta-Sanomat tekevät jo kahden päivän jälkeen juttua. Jonkinlaisia eränkävijäntaitoja vaaditaan, mutta kaikilla maalaispojilla sitä on.

6) APUA OLEN TULOSSA SOKEAKSI. Uskon pystyväni tekemään enää vain kaksi keikkaa.

7) HEITÄ 200 MK MARKAN KOLIKKOINA EDUSKUNTATALON PORTAILLE ennen kuin täysistunto alkaa. Kumartelevia ihmisiä on pian rappuset täynnä. Pidä huoli, että sinut nähdään rahoja heittelemässä.

8) LÖYDÄ RAUHA LUOSTARISTA eli pakene — tai sano pakenevasi heti ensilevytyksen jälkeen luostariin. Jokainen levy-yhtiö ymmärtää mainoksen.

9) UFO KOSKETTI MINUA ja heti sen jälkeen Koti-Postiin. Poltatuta sitä ennen kasvosi ja kätesi lievästi aurinkolampulla. Ovat taatusti punaisia. Menevät hyvänä todistusaineistona neliväärikuvissa.

10) MURTOVARAS SITOI MINUT ja olin köysissä ilman vettä ja ruokaa kolme päivää. Tosin itse sidoit itsesi, mutta tarkista varmasti, että naapuri on kotona ja tulee hätiin.

11) KÄVELE ITÄÄN RAJAN YLI (sen teki aikoinaan Eino Grön, kun votkaa haki). Voit varautua tosi suureen buffiin ja jopa kuukauden vankilassaoloon. Älkää tehkö jos olette luokiteltu suunnistaja.

12) PUTOA RUOTSINLAIVALTA MEREEN, mutta hommaa etukäteen moottorivene paikalle. Mieluimmin kesällä. Sinnikkään kuvauksen taistelusta merta vastaan ottaa lehti kuin lehti. Sääli, että meillä ei ole haikaloja.

13) KÄRÄHDÄ KOTIPONTIKKAKEITOSTA. Tein kylpyammeessa 100 litraa tosikovaa.

14) KIRJOITA SALAINEN PÄIVÄKIRJA JA HUKKAA SE HYMYLEHDEN HISSIIN. Vain kirjoitustaitoisille ja hyvän mielikuvituksen omaaville. Päiväkirja voi olla tosihurja kertoen kotioloista tai työistä/pojista.

15) OLE SUKUA ELVIS PRESLEYLLE. Vain jos joku sukulainen on asunut lännessä. Kaksi juttua, joista paras tulee, kun Elvis saa tietää ja vastaa: ei se pidä paikkaansa!

16) VÄITÄ, ETTÄ TIEDÄT, ETTÄ HEIKKI KAHILALLA ON AVIOTON LAPSI PORISSA. Jonka jälkeen Heikki Kahila vastaa, että ei ole. Ja me otsikoimme luonnollisesti: Heikki Kahila kieltää aviottoman lapsensa! Juttua piisaa.

17) SAVUPOMMI VAHVISTINLAITTEISIIN. Vanha vitsi, mutta menee aina kotiin ja paikkakunnan lehtiin.

18) KÄÄNNY BUDHALAISUUTEEN ja samalla voit väittää omaavasi yliluonnollisia kykyjä. Tulee arvovaltainen väittely.

19) OLEN OLLUT 450 TYTÖN/POJAN KANSSA. Ohessa nimet ja arvostelut.

20) EN OSAA KIRJOITTAA ENKÄ LUKEA. Ja olen jo yli 20-vuotias. Hän on Suomessa jo nähtävyys. Pitkätukka auttaa asiaa.

Suosikki tietää!

BE-BOP-A-LULA!

Be Bob A Lula kertoo sinulle kaiken sen, mitä aina olet halunnut tietää rockmusiikista ja siihen liittyvästä runoudesta. Be Bob A Lula on tietoa, jota et löydä mistään kirjasta etkä ainakaan tähän muotoon saatettuna. Tämän kolmiosaisen superjutun on varta vasten Suosikille ja kaikille lehtemme lukijoille kirjoittanut kirjailija Hannu Sarrala, Suosikin suuren runokilpailun lahjakas voittajakyky. Tämä artikkeli hätkähdyttää, antaa uutta tietoa, kertoo rakkaudesta . . . Ota ja lue, niin tiedät!

HANNU SARRALA, TEKSTI

II OSA

Donovan Leitch, englantilainen trubaduuri, lähti aluksi Dylanin jalanjäljissä, mutta erosi pian itsenäiseksi sadunkertojaksi. Hänen runoissaan on kuvien rikkautta, hän kiinnittää enemmän huomiota taustaan kuin itse tapahtumiin. Donovan on herkkä, runollinen — Goldstein kutsuu häntä pastellirunoilijaksi. Goldstein leikittelee mielleyhtymillä Donovan-Wordsworth ja Lennon-Joyce ja Dylania hän sanoo jukeboksien Walt Whitmaniksi.

Donovan otti voimakkaasti osaa psykedeeliseen liikkeeseen ja kirjoitti huumausaineiden yllyttämiä runoja. Sittemmin hän siirtyi transkendentaaliseen mietiskelyyn. Donovan on julkisesti hylännyt sen kannan, että rocklaulun pitäisi olla poliittisesti sidonnainen: sitä vastoin hän kirjoittaa kauneudesta ja hyvyydestä lapsille ja pienille ihmisille.

Lauluduo Simon & Garfunkelin laulut kirjoittaa Paul Simon, joka on paljossa Donovanin kaltainen. Simon on selvästi kirjallisin rockin runoilijoista: hänen laulujaan luetutetaan amerikkalaisissa kouluissa oppilaille. Christgau sanoo ivallisesti, että Simonin lyriikka on meidän aikamme puhtainta, parhainta ja hienoimmin tehtyä kitschiä. Simon käsittelee teksteissään ihmisten vieraantuneisuutta:

»And in the naked light I saw / Ten thousand people maybe more / People talking without speaking, / People hearing without listening, / People writing songs that voices never share / And no one dares disturb the sound of silence» (Ja alastomassa valossa näin / Kymmenen tuhatta ihmistä ehkä enemmän / Ihmiset juttelivat, eivät puhuneet / Ihmiset kuulivat, eivät kuunnelleet / Ihmiset kirjoittivat lauluja joita äänet eivät jaa / Eikä kukaan uskalla häiritä hiljaisuuden ääntä).

John Sebastian kirjoittaa voimakkaan, kiihkeän helliä balladeja, John Phillips on hänen kaltaisensa. Band, Byrds, Buffalo Springfield käyttävät Dylanin symboliikkaa ja ajankohtaista aineistoa mellakoista ja Länsirannikon kuumasta kesästä. Leonard Cohen on julkaissut useita runokirjoja ja hän on kehittänyt Dylanin tarinankertomista.

ELEANOR RIGBY ON YKSIN

Lennon ja McCartney ovat kenties laajimmin vaikuttaneet rockin kehitykseen. Ensimmäisten levytysten yksinkertaisuudesta Beatlesit ovat edenneet monimutkaisuuteen ja hämäryyteen ja palanneet takaisin yksinkertaisuuteen. Lennonia voisi pitää Dylanin ohella yhtenä rockin parhaimmista ja terävimmistä sanoittajista.

Beatlesit ovat tuottaneet myös George Harrisonin, rockin uskonnollisen mystikon, joka ei arkaile tarttua ajankohtaisiin asioihinkaan (Bangla Desh).

JEE JEE

Beatlessanoitukset ovat alkukautenaan yksinkertaisia, ohuita ja sovinnaisia: sadetta sydämessä, yeah yeah -huutoja, tähtiä taivaalla, linnut uhkaavat olla laulamatta jne.

Lennonin ja McCartneyn suurimpia iskusanoja on rakkaus — rakasta, älä sodi — jota he toistavat jatkuvasti: »Say the word / And be like me / Say the word / And you'll be free» (Sano se sana / Ja ole kuin minä / Sano se sana / Ja olet vapaa).

Lennon ja McCartney ovat tässä tavallisia, vakavia ja mietteliäitä. Sanoitukset ovat ikävöiviä, surumielisiä, ne ovat täynnä muistoja. Beatlesit elävät menneisyyden nykyhetkessä ja tämä oikeastaan vain voimistui mitä paremmiksi heidän sanoituksensa tulivat.

Norwegian Wood on tunnusomaisinta Beatles-työtä, mutta siinä huomaa selvästi Dylanin kehittämän vapaastikulkevan näyn: ensin selvitetään tilanne — tyttö näyttää huoneensa — metsästäjä saalistaa — henkilöt juovat viiniä, juttelevat myöhään yöhön — vahvan kielen avulla luodaan kiusallinen tilanne — menevät vuoteeseen, poika nukkuu kylpyammeessa — ja tilanne raukeaa epäratkaisuun — tyttö oli lähtenyt pojan nukkuessa.

Vasta kun yhtye jättää konserttilavat 1966, sanoitukset alkavat tulla monimutkaisiksi ja merkittäviksi. Beatlesit ryhtyvät kokoamaan tarinoita, käyttämään nimiltä mainittuja henkilöitä sinun ja minun sijasta. Tänä aikana he luovat kuuluisat henkilönsä — Eleanor Rigbyn, Isä McKenzien, tohtori Robertin, kersantti Pepperin — jotka ovat yksinäisiä.

Samalla sanoitusten merkitykset hämärtyvät. Niihin tulee runsaasti taustamerkityksiä — ihmetellään miksi Eleanor Rigby pitää kasvojaan purkissa oven vieressä, mitä pillereitä tohtori Robert jakaa, mikä on keltainen sukellusvene jne. John Lennon repii sanojen todellisen rakenteen ja järjestää ne ovelaan palapeliin. Hän kirjoittaa monimutkaisen (ja ehkä hölynpölyisen) rockrunon I'm the walrus (Minä olen mursu) joka alkaa: »I am he as you are he as you are me and we are all together» (Minä olen hän niin kuin sinä olet hän niin kuin sinä olet minä ja me kaikki olemme yhtä).

16 VESTAN NEITSYTTÄ

Kehitys muualla maailmassa oli samanlainen. Psykedelian, tajunnanlaajennuksen, aikana hylättiin käsitys, että laulun pitäisi kertoa jokin tarina. Sanoituksilta vaadittiin ainoastaan iskevyyttä ja levottomuutta, sanoo Ian Birchall. Siksi Procol Harumin Reid ja Brooker kirjoittivat: »Sixteen vestal virgins leaving for the coast» (Kuusitoista Vestan neitsyttä lähtee rannikolle). Huumausainekokeilut mullistivat rockrunouden. Moven levyn nimi oli I can hear the grass grow (Voin kuulla ruohon kasvavan). Vaadittiin siis yksityisiä näkyjä.

Englantilaisen rocklyriikan parasta aikaa on tämä ylirealismin keksimisen jälkeen. Mielikuvituksen epätodellinen maailma ja tavallisen elämän arkipäiväisyydet rinnastettiin. Tämä 19. vuosisadan runouden yleinen keino otettiin vasta vuoden 1965 jälkeen käyttöön rockissa. Täten Dave Mason kirjoitti: »I walked thru' a field / That just wasn't real / One hundred tin soldiers / Which stood at my shoulder, and / All that I knew / Was the hole in my shoe / Which was letting in water» (Kävelin niityn poikki / Joka ei ollut todellinen / Sata tinasotilasta / Jotka seisoivat olallani, ja / Kaikki mitä tiesin / Oli reikä kengässäni / Josta pääsi vettä sisään).

YKSINÄISET SYDÄMET

Beatlesien huomattavin saavutus on Kersantti Pepperin (Pippurin) yksinäisten sydänten kerhobändi, joka on tähänastisten levyjen yhteenveto, kokonaisuutena yhtenäinen.

Beatlesien mieliaihe, yksinäisyys, on selvästi esillä kersantti Pepperillä. Joan Peyserin tulkinnan mukaan albumin ensimmäinen puoli käsittelee harhakuvitelmia: yhtye laulaa erityisistä menetelmistä, joilla ihmiset tavallisesti piilottavat totuuden itseltään. Harrisonin Within you Without you (Sisälläsi, Ilman sinua) — joka McCartneyn mukaan on levyn avainlaulu — tulkitsee juuri näitä keinoja: »We were talking — about the space / between us all / And the people — who hide themselves / behind a wall of illusion / Never glimpse the truth — then it's far too / late — when they pass away» (Puhuimme — etäisyydestä / meidän kaikkien välillä / Ja ihmiset — jotka piiloutuvat / illuusion seinän taakse / Eivät koskaan näe totuutta — silloin se aivan liian / myöhäistä — kun he lähtevät elämästä pois).

Seuraavat kolme laulua kertovat elämästä ilman lisäaineita. Samuuden, harhakuvitelmien, yksinäisyyden ja kuoleman albumi, jolla Beatlesit esittävät parasta sanoitustaitoaan — monet albumin lauluista kelpaisivat runoinakin.

Kappaleessa A day in the life käy ilmi, miten sanoitukset ja laulut taistelevat keskenään. Voimakas sanoitus ja huumaava musiikki kumoavat toisensa — vaikutuksesta tulee olematon. Beatlesit ratkaisevat ongelmat asettamalla nämä elementit vastakkain, antaen niiden tahallaan kumota toisensa ja käyttämällä suvantokohtia. Vaikutus on järisyttävän tehokas. Useat kirjoittajat ratkaisevat ongelman pitämällä sanoituksen taustalla, jolloin tärkein elementti, musiikki, pääsee etualalle.

PAPRIKAROCKIA

Rolling Stonesien laulut ovat aina olleet laillisen järjestyksen vastaisia ei-poliittisella tavalla — Satisfaction, 19th nervous breakdown, Get off of my cloud. Levyillä Ruby Tuesday ja Let's spend the night together he ovat yhteiskunnallisesti radikaaleja: perimmältään Stones raivoisasti, melkein sokean vihaisesti ja luonnollisesti vastustaa liiallisen tuhoavaa aikuisten maailmaa, sanoo Ralph J. Gleason.

Stanley Booth on eri mieltä: harvat rockvallankumoukseen osallistuvista havaitsevat, kuten Rolling Stones, että heidän vallankumouksellisuutensa on vain tavoittelua, että se ei muuta mitään, että rock'n' roll on vain hiukan paprikaa atomitelevisioillallisella.

Siten Street fighting man (Katutaistelija) ei ole kehotus vallankumoukseen, ennemminkin se on luopumisen laulu. Salt of earth (Maan suola) on kyyninen laulu siitä — kuten Jagger sanoo — ettei työläisillä ole minkäänlaista valtaa eikä heillä koskaan tule olemaankaan.

Stonesit ovat itseensä rakastuneita ja julkeita, värikkäitä, epätavallisia, aistinautintoa kunnattavia ja taantumuksellisia. Newsweek sanoo laajassa artikkelissaan, että Altamontin konsertin jälkeen koko rockin siihenastinen supertähtijärjestelmä romuttuu. Rolling Stones -konsertti ainakin aiheutti katastrofin.

Beatlesit sellaisina kuin muistamme heidät pahimman beat-hysterian riehuessa ympäri maailmaa 60-luvun alussa. Beatlesit merkitsivät vallankumouksellisen kovaa uutta suuntaa, uutta imagea — mutta ei vain musiikissa. Myös laulujen sanat muuttuivat, enää ei kysymys ollut »vain» laulun sanoista. Beatles-sävelmien teksteistä puhuessa voi tänäänkin käyttää sanaa »jopa».

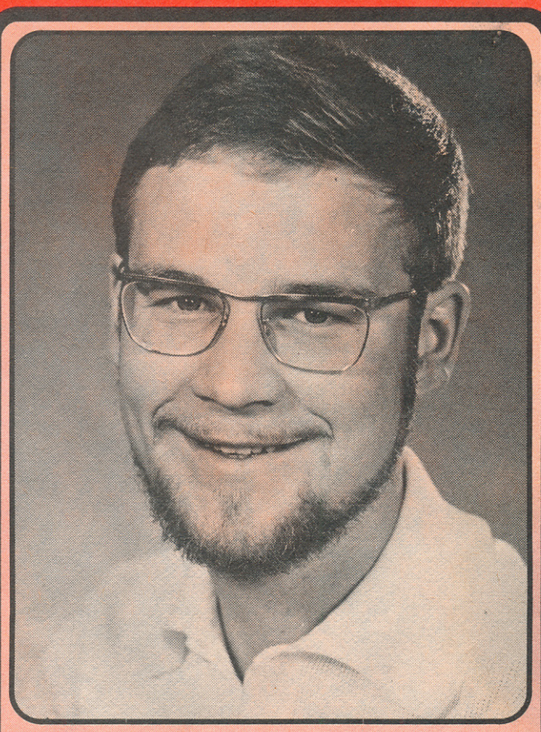
Ne hurskaat äänet... Keiden ovat äänet?

TÄSSÄ ON TV:N POP-STORYN HUIPPUSALAINEN TAUSTAÄÄNI

Muistakaa ERKKI POHJANHEIMO ja UOLEVI TASKINEN, että olitte samanlaisia kuin me muutkin!

■ Televisio ei tarjoa nuorille mitään — paitsi pojille hyvin tuottavan ammatin: tv-korjaajan ammatin!

KUKA TAI KETKÄ SAISIVAT AIKAAN KIRKKAAN JA REILUN NUORTEN TV-OHJELMAN?



Erkki Pohjanheimo on itse yrittänyt pinnalle. Levyjen avulla. Lauloit miten paikalle pitää kutsua tri Casey. Niin olisi pitänytkin. Nimittäin kutsua Pentti Kreisi paikalle. Sinua itseäsi katsomaan.

Mitä suomalainen TV tarjoaa jytää-ikäisille, disco-hengen puremille? Heitä on noin 650,000.

Tarjolla on ideoita, jotka muistuttavat pakkasen puremaa ja panemaa perunaa.

Missä ovat kaikki hyvät ideanikkarit, jotka aikoinaan värkkäsivät ja väänsivät? Ei ole rahaa, sanovat konttoripäällikköä isommat TV:ssä. Suksikaa suohon, vastaamme me. Rahaa on, mutta se paitsi sijoitetaan väärin myös tuhlataan väärääntyylisiin nuorten tv-ohjelmiin.

Mitä aikuisille on tarjolla?

Koko TV on kuin paukkuva ja puhkuva lauantaitaikina täynnään peytonplacea, aschtonia . . . Keski-ikäiselle on mitä tahansa: Putakaltia, Marjatta Leppästä, jonka tekoiloisuudelle tekisi vetää oikea suora; on Jukka Virtasta, joka yrittää esittää rentoa tekotyhmää, mutta joka todellisuudessa on myös sitä . . . Voi hyvä Sylvi ja Spede!

Joskus olemme nähneet Laajakulman, josta tehtiin nopeasti kantaaottava ohjelma, missä esiintyy ruudulliseen ns. merkonomitakkiin pukeutuneita partoja, jotka vuoronperään itkevät sitä, että Ylä-Tiibetissä on vielä yksi vuohipukki, millä ei tunnu olevan moraalista vastuuta yhteiskunnan sublimoituneessa . . .

- Missä on Tom Jones?
- Kuinka monta kertaa saatte nähdä Kirkan? Sellaisissa ohjelmissa mitkä ovat jytää-jengin suosiossa. Viimeksi Kirka esiintyi tervaveneiden soutukilpailuissa, missä pääpalkintona oli matka jonnekin Burgiin.
- Missä The King Elvis?
- Missä bändit?
- Kotimaiset?
- Ulkomaiset?

Kaikki kunnia Katri-Helenalle, Seija Simolalle, Laila Kinnuselle . . . mutta ettekö huomaa, että kaikki eivät pidä heistä.

Nyt riehuu kerran kuussa *Pop-Story*. Mikä nimi-idea! Kuvitus on tuttu ja tuttu on tv-ohjaajan idean juoksu: kotiovelta kaivolle ja takaisin. Tylsää kuin paikallisjunan kulku. Nähdään flip-flap-kuvatempoja, vinoon kuvattua kitarabändiä . . . ja siinä muka jytää.

Pop-Storya leimaa hiljainen käkättävä katkeruus!

Kauna. Ohjelmat alkavat yleensä raikkaina ja vauhdikkaina, mutta pian ne saavat lyijynraskasta tärkeyden painolastia. Ensin tulee kymmenen sekuntia kantaaottavaa mielipidespekulointia, sitten minuutti, sitten kolme minuuttia yhteiskunnan probleemoista, sitten kymmenen . . . Kysyttäessä miksi, vastaavat ohjaajat ja käsikirjoittajat yhteenääneen kuin lauma opetettuja Pavlovin koiria: *»me haluamme sivistää ja opettaa nuoria, me katsokaas tunnemme vastuumme . . .«*

Mutta miksi sitä pitää sotkea tv-ohjaajan maailmankatsomusta joka show-esitykseen. Antakaa musiikin soida, laulajan laulaa . . . Siinä kaikki. TV-ohjaajan tai käsikirjoittajan näkemykset jääköot syrjään.

Pop-story on jo sortumassa tähän. Ei ihan vielä. Senkin ohjaajat ja ideanikkarit tempaa tärkeys mukaansa. Kuten muutkin. Tuntuu kuin nuoriso ei pitäisi Pop-storystä: onhan se TV:n suosituimmuuslistalla muistaaksemme 89. Lue: kuudeskymmeneskahdeksas! Ehkä parin pykälän heitto!

Taustaäänenä mäkättää kasvottomana miesääni. Toinen ääni kuuluu *Erkki Pohjanheimolle*, joka syyttää että nykyaikana tehdään tähtiä vääristä ihmisistä. Sormi osoittaa nuorten lehtiin. Toinen ääni kuuluu *Uolevi Taskiselle*. Väärä ihmisiä palvotaan.

Olemme samaa mieltä, että tuntuu hassulta Heikki Kahilan lukiessa uutista esimerkiksi syöpärokotteen keksijästä, joka saa lääketieteen Nobel-palkinnon, niin suosituimmaksi tulee — Heikki Kahila. Ei siinä ole mitään järkeä. Mutta minkä me sille voimme. Näin on — ja antaa olla.

Etkö muista Erkki Pohjanheimo, että oli aika jolloin itse yritit epätoivoisesti pinnalle levyjen avulla. Kävit keikoilla. Kävit toimituksissa rukoilemassa puffeja. Olisit pissannut keskellä päivää vaikka Eduskuntatalon portaille, jos kuvaaja olisi tullut paikalle. Nimittäin TV-kuvaaja. Lauloit limboa »Rimaa alemmaksi» oli kaiketi nimi. Ja sitten levyn »Kutsukaa tohtori Ben Casey». »Niin paljon kuuluu rakkauteen» on myös kauhea levytys.

Miksi et näytä rehellisesti naamaasi?

Et ole hyvännäköinen. Et kuin Timo T. A. Mikkonen. Olet omahyväinen kuin poikiva naarasorangutangi. Ylpeä kuin äitiapina lapsestaan. Tässä kuitenkin kuvasi siltä ajalta kun et yhtään protestoinut ajatuksella: *miksi tehdään idoleita vääristä asioista; vääristä ihmisistä?* **Sanotaan, että ihmisen omahyväisyys ei koskaan vuosien varttuessa katoa. Ei varmasti. Tärkeilynhalukin vain kasvaa.**

Mutta tule sinä esiin.

Ei Suosikki-lehtikään hauku heitä, joille lehti on tarkoitettu. Emme kysy: miksi te hölmöt palvotte vääriä ihanteita?

- Mitä väärää on Tom Jonesissa?
- Kirkassa?
- Dannyssä oli?
- Irwinissä?

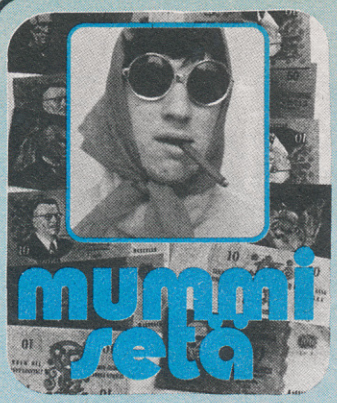
Mitä väärää on antaa nuorille väriä ja vauhtia. Yksinomaan huvia ja ajanviihdettä. Maailma on muutenkin niin täynnä probleemoja ja riitoja, joita ei pysty parantamaan tuhatkaan Pohjanheimoa tai Uolevi Taskista. Ei sitä paranna TV:n Peyton Place, ei minikiharoitunut Heikki Kahila.

Antakaa laulajan laulaa, huonot pop-storylaiset. Järtäkää omat katkerat käkätykset kannanottoineen pois. Muuten olemme sitä mieltä, että tv:hen olisi saatava yksi hyvä nuorten ohjelma.

Vai mitä nuoret?

Vai mitä Uolevi Taskinen ja Erkki Pohjanheimo?

■ STIG JÄRNSTRÖM



ROCK SHE-YHTYETTÄ KOSISKELLAAN SVENSKEIHIN

Helsinkiläisen Rock Shen taannoinen menestys Ruotsin kovilla markkinoilla oli senlaatuista, että nyt poikia pyydetään esiintymään diskoihin yhtenään. Tämä uudenuusi kokoonpano on ollut voimassa kolmisen kuukautta. Rock Shessä soittavat Timo »Momo» Koso, laulu ja kitara, Jyrki Melasniemi (serkku Pertsalle ja Eerolle, vaikka sitä ei kuulemma saisi sanoa!) laulu ja basso, Teddy Lind, rummut ja yhtyeen myynti, Harri Merilahti, kitara ja tietenkin Julius A. Heikkilä, moninero. Yhtyeen pyrkimyksenä on luoda populääripoppia ja samalla myös säveltää ja laulaa omia sävellyksiä. Harjoituspaikkakin löytyi sopiva, nimittäin Wigwamin, Paradisen ja Tikanpoikien harjoituspaikka.

DEFIERS KEIKKAILEE ANITA HIRVOSEN JA PAULI RÄSÄSEN PELLOLLE!

Forssan jäähallissa oli nimittäin 31.12. bileet. Mukana Kalevala, Exotic, KIRKA & ISLANDERS ja FRANKIES. Hyvä. Mutta miksi tähän samaan joukkoon oli hännänhuipuksi ahdettu Pauli Räsänen, Anita Hirvonen ja humppayhtye tyyliin SALORANTA? Tango on aina kunnon tango, mutta sen olisi tällä kerralla voinut korvata Defiersillä tai Tasavallan Pressalla.

KIRKAN JA KIKAN ROMANSSI KUKOISTAA KUIN APPELSIINI!

Lahtelaiset seuraavat sydän sykkyrällä miten usein Kirka käy Lahdessa tyttöystäväänsä tapaamassa — ja onhan sitä käyty. Saa nyt sitten näkeä, istuuko pian Helsinki—Lahti pikavuorossa Kirkan faneja suosikkiaan odottelemassa.

RAIMO INKISEN TÄYSKÄSI

Raimo otti ja pani pystyyn oman taustabändin nimeltä Täyskäsi (4+Inkinen tietysti!). Ramilla menee kivasti, uusi LP on tulossa ja viikonloput kuluvat keikoilla. Täyskädessä soittaa rumpuja Kari Siukonen, bassosta ja laulusta vastaa Mika Martin ja uruista Markku Aartio. Jari Lappalaisen bändistä Täyskäteen siirtynyt Ilpo Tuomi soittaa huilua ja altto-, baritoni- ja sopraanosaksofonia. Tuo viimeksimainittu foni ainakin on Mummisedän mielestä maukas juttu, sillä Ilpon harvinainen sopraanosaksofoni saatiin erikoistavarana Tsekkoslovakiasta. Ja tietysti Ilpokin laulaa.

NINA SERLACHIUS RAKASTUNUT APOSTOLI-SEPPOON?

APOSTOLIEN kitaristi Seppo »Supo» Jaakkola pyörii Mäntässä milloin Volvolla milloin taas komealla Mersulla. Ja etupenkillä on aina sama tyttö, NINA SERLACHIUS, kuuluisan tehtailijan 16-vuotias tytär. Nina on kovin innostunut pop-muusikoista, sillä hänen tiedetään aikaisemmin viihtyneen myös PASTORI POHJALAISEN kuplafolkkarissa.

RALE KOIVISTON ei enää tarvitse valitella työttömyyttä. Entinen Hair-kuningas on nykyään laulusolistina Juhani Kotajärven tango-orkesterissa. Melkoinen tyylinmuutos, siis. Niin ne ajat muuttuvat.

VIKTOR KLIMENKO VÄÄRISSÄ VAATTEISSA!

Vikillä on mukava laulutyyli, hyvä ääni ja persoonallisuutta vaikka parille muulle jakaa, mutta paraskaan artisti ei mahda pannukakulle mitään. Tällainen pannari oli Mummin mielestä tämänvuotinen euroviisu, joka Viki-raukalle oli annettu. Kappaleessa oli romanttista ainoastaan nimi Romantique, mutta siihen se hienous jäikin. Piisi oli pakolla tehty ja lattea kuin silityslauta. Hyi, hyi.

LAULAJALÖYTÖ KRISTER

oli syrjäyttänyt itsensä Salomonin ja päässyt esittämään yhtä euroviisukappaletta, sitä jonka säveltäjä Henry Haapalainen oli tehnyt. Miksi?

RUOTSALAISET RADIOTOIMITTAJAT OVAT KERRANKIN KATEELLISIA SUOMALAISILLE!

Pitää melkein paikkansa, että kyllä ruotsalaiset tuntevat olevansa noin yhtenä nuorisoryhmänä ylen fiksuja ja tietäväisiä ja siihen heillä on muutamia hyviä edellytyksiäkin, kuten Tukholmassa jatkuvasti pidettävät kovan luokan popkonsertit (esim. *Eric Burdon, Tom Jones, Frank Zappa*). Mutta yhdessä ovat kyllä jääneet täysin jälkeen: heillä ei ole yhden yhtäkään nuortenlehteä! Muutama vaivainen lasten ja varhaisnuorten sivu on joissakin perhelehdissä ja tietysti joku sikäläinen Tarzan ja pakollinen Aku Ankka. Mutta nuortenlehteä ei ole eikä kuulu, viimeiset olivat Bild Journalen ja Hej! jotka kuolla kupsahtivat 60-luvulla, niin että molskis. Nyt ovat istuneet toimittajat koolla tuolla Sveamamman radiossa ja laskeneet kaikin sormin Suomessa ilmestyviä nuortenlehtiä ja tulleet siihen katkeraan lopputulokseen, että Suomi johtaa popmaaottelussa 4—0 eikä ainoastaan arkkitehtuurissa ja kellonajassa!

MARCUS ON ERI MARCUS KUIN MARKKU HÄRKÖNEN!

Mummisetä kuunteli kapaloikäisenä *Markus-sedän* lastentuntia

Markku kuule, jos olet niin pahasti hukkumassa setelien paljouteen kuin annat ymmärtää, ei luulisi olevan vaikeaa antaa niiden suurten pinojen päällimmäisiä seteleitä vuokrarahoiksi?

Oy Yleisradiumi Ab:stä. Se oli ensimmäinen kerta, jolloin Markus esiintyi taiteilijanimenä meidän kuultemme. Mutta jo 60-luvun loppupuoliskolla Markus oli nimimarkkinoilla haluttua tavaraa. Tuli *Markus* (Vain kotka lentää aurinkoon) ja *Marco I* ja *Marco II* ynnä *Marcus*, joka teki sitä tiskijukkailun maailmanennätystä ja tietysti sitten *Markku Härkönen*. Varoitamme vakavasti sekasotkujen välttämiseksi uusia kykyjä ottamasta taiteilijanimekseen Markkua jossakin muodossa! Entiset riittävät! Näin tulkoon samalla myös oikaistuksi, että nimenomaan Marcus so. *Markku Hänninen* sen tiskijukkailun ME:n Suomeen hikoili.

● sivu 74, ole hyvä!

She-yhtye on niin suosittu Ruotsissa, että mieleen tulevat vanhat hyvät Jormas- ja Top Most-ajat, jolloin suomalainen kitara oli kuumaa tavaraa Ruotsinmaalla.

Romeo vie Julian vihille, nimittäin Leonard Whiting mutta ei sentään Olivia Husseytä kuten elokuvassa Romeo ja Julia, vaan valokuvamalli Cathee Dalmanin.

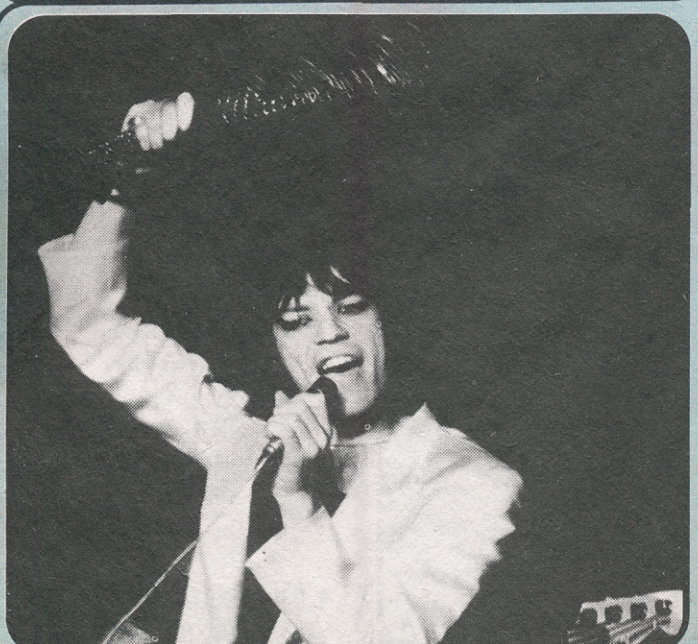
Markku Hänninen se pitää edelleen nimissään tiskijukkailun maailmanennätystä. Taivaan kiitos, ettei Sapporossa kukaan erehtynyt tekemään discjockailun olympiaennätystä!

Charles Aznavour Suomeen?

Aznavourin Suomeen tulosta tänä keväänä joskus huhtikuussa on kuulunut kummia tietoja. Levy-yhtiö ilmoitti, ettei ollut kuullut pihaustakaan moisista aikeista, mutta *Ursula Rainiopa* on kertonut Aznavourin itsensä ilmoittaneen hänelle Suomeen tulostaan! Yksi mahdollisuus on tietenkin se, että tämä vanhemman polven rakastama laulajatähti tekee Suomeen pikavisiitin jonkun filmin yhteydessä, kuten ovat tehneet *Cliff Richard* ja *Cilla Black*. Mutta viime syksynä olivat kaikki mahdolliset popparit nähneet itsensä jytäkuninkaan Joe Cockerin keskellä Mannerheimintietä — mikäosoittautui vääräksi näkemiseksi, kuten havaittiin. Siltä varalta, että näet huomenna Tom Jonesin Mäkkylässä, niin pidä aina mielessäsi jonkun nopean ja tehokkaan valokuvaajan salainen puhelinnumero — ilman todistuskappaletta voi nimittäin jokainen väittää tanssineensa Ruotsin kruunuprinssin kanssa yksissä kotihipoissa Rovaniemellä tai käyneensä katsomassa Love Storyä *Johnny Hallydayn kanssa.*

Vic Elmes Christie-yhtyeestä salaa avioliittonsa!

Sitten loistokkaiden Yellow Riverin ja San Bernardinon päivien Christie groupin kolme kaveria ovat sotkeutuneet progressiivisen musiikin ryteikköön niin pahasti, että tuskin sieltä vähään aikaan selviävätkään. Syy tähän on johtaja *Jeff Christien,* joka pelkää hittilevyä kuin kettu myrkkyä — ja kehittää itsestään Chopinin sonaatteja soittelevaa konserttipianistia! Yhtyeen muut jäsenet eli Jeff ja rumpali *Paul Fanton* ovat kurkkuaan myöten täynnä Vicin salaisen avioliiton peittelyyn liittyviä toimenpiteitä. Vic on pelännyt avioliiton vievän ihailijansa ja siksi hän vaihtaa vaimonsa kanssa asuntoa useammin kuin muut paitaa! Muita christieitä ottaa salailu päähän, sillä he joutuvat auttamaan nuorta paria piilottelussa jatkuvasti. Suomalaistyttöjen kannalta tilanne on kurja, sillä vielä juhannuksena -71 Vic oli valmis tekemään tuttavuutta suomalaistyttöjen kanssa.



Lapsi pelasti Mick Jaggerin avioliiton!

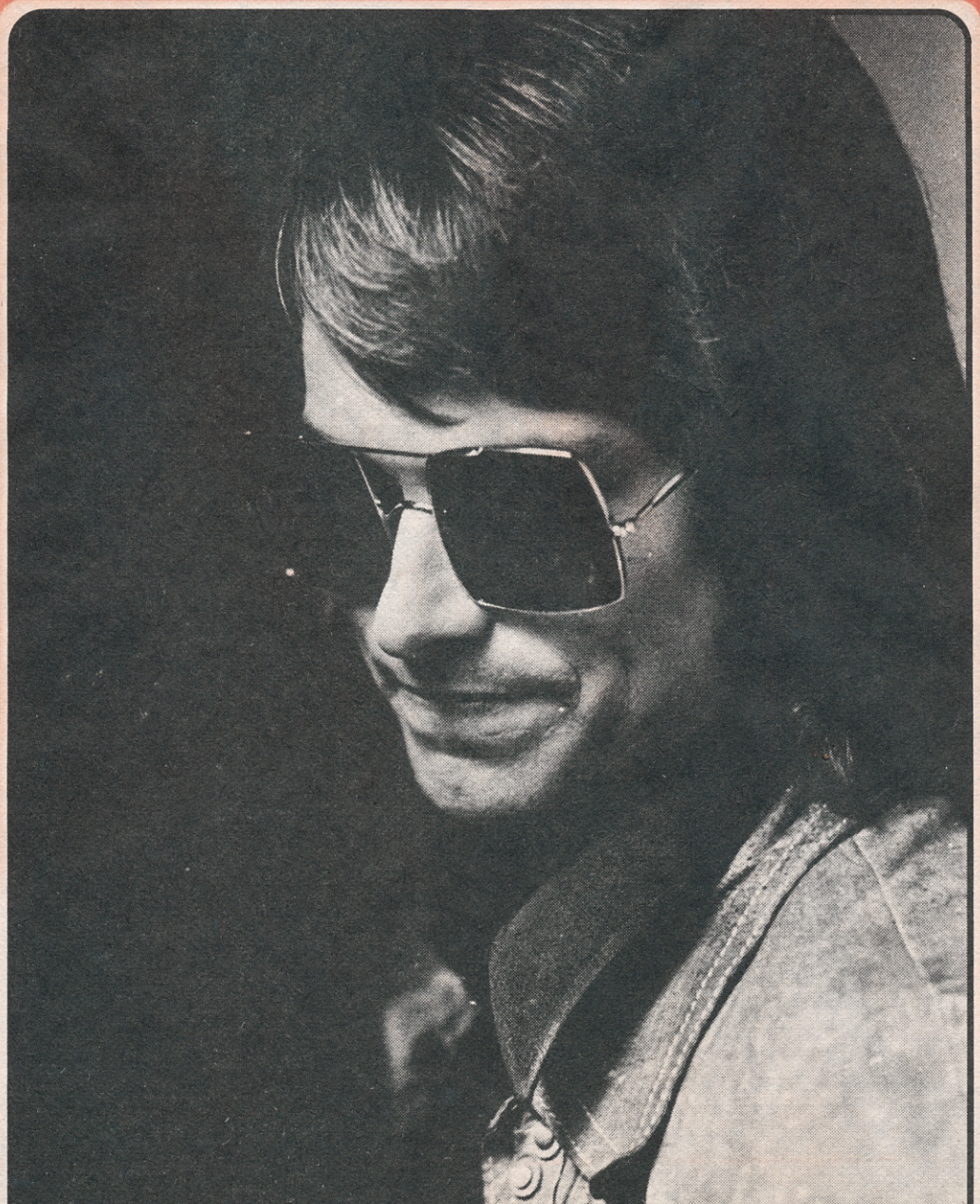
Mickin familyssä voidaan hyvin.
Nähtävästi pieni Jade-tytär
pelasti Rolling Stones-avioliiton.
Joka tapauksessa Bianca-rouva
SÄESTÄÄ omakätisesti Mickiä Stonesien
Yhdysvaltojen kiertueella.
Jadea vahtii superkallis lastenhoitaja,
joka asiaankuuluvasti pelkää
kidnappaajia päivin öin.

Tapani Kansa tulee takaisin!

Tapsa Kansa on äänellisesti niin lahjakas laulaja, että Suomessa häneen verrattavissa ovat vain Markku Aro, Fredi ja muutama muu harva. Poika on kärsinyt urallaan kolhuja. Saavuttanut myös suuria menestyksiä. Saanut kultalevyn, myynyt Irwinin jälkeen eniten levyjä vuosikymmenen vaihteessa Suomessa. Hän on todellinen laulaja.

Sitten on tullut niitä kolhujakin matkan varrella. Jaksetaan puhua hänen lausunnoistaan, jotka ovat olleet liian viisautta tavoittelevia. Jaksetaan puhua hänen etuhampaastaan, joka on mustunut. Siitä miten hän meni My Fair Ladyyn ja laulamaan eläkeläisille piisejä ohjelmaan »Lauantai-ilta Mainos-TV:ssä».

Kun tarkastelemme Tapsan uraa voimme vain todeta, että hän on kuitenkin vankasti plussan puolella. Suunnattomat menestykset huomioon ottaen vielä varsin nuori. Vähän päälle kahdenkymmenen. Mikäli joku povaa tässä vaiheessa Tapsalle hänen uransa loppua, niin povaaja on selvästi vain kademielinen henkilö. Sillä kaikilla levytähdillä on omat laskukautensa. Irwin, Markku Aro ja Kai Hyttinen ovat välillä olleet lähes pari vuotta poissa listojen kärjestä ja tulleet ryminällä takaisin. Tapani Kansa oli Listan kulta-aikoina vain niin täysin ylivoimainen, että hänen poissaolonsa näkyy nyt selvemmin. Ja kun kissa on poissa on hiirten vuoro! Hyppiä levylautasella . . .



Tällä välin Tapani Kansa on harjoittanut kunto-urheilua. Pelannut koko talven ahkerasti jääkiekkoa ja aikoo ensi kesänä olla lavoilla aivan uusi mies. Love Story -kiertueensa ei Katrin kanssa onnistunut (kenenhän lienee ollut typerä idea). Silti eihän viime kesänä onnistunut kiertueellaan kuin Kirka ja Irwin. Hekin lähinnä persoonallisuudellaan ja tietysti Markku Aro. Näiden kahden menestyksestä kertoivat puolueettomat tarkkailijamme ja näkyihän tämä sama tulos Grand Prix -äänestyksessäkin.

Tapani ei tarvitse teennäisiä kulisseja. Hänen isänsä on tavallinen reilu työmies ja niin on Tapsakin. Ansaitsee leipää kurkullaan. Tekee töitä ja kohoaa helposti aivan kärkeen jos vain haluaa. Muistammehan hänen kaksi kultamitaliaan Grand Prix -äänestyksessä. Hänen kultalevynsä jne . . . Kun Tapani Kansan suosio oli suurimmillaan voidaan sanoa, että vastaavaan on levylaulajista pystynyt ainoastaan Irwin Goodman. Sen todistavat myös levynmyyntinumerot.

Tapani Kansa ei ole vielä sanonut viimeistä sanaansa. Hän on ehdoton lahjakkuus. Katsotaan mitä hän saa aikaan . . .

Tapsan uudella levyllä ovat kappaleet »What the world need now, is love sweet love» ja »Love Grows».

Siitä vaan, Tapsa!

● KIRJOITTI: KANSAN ÄÄNI, KANSAN PUOLESTA . . .

KUUKAUDEN DISC JOCKEY

PENTTI KEMPPAINEN

IRWIN GOODMAN
Meidän lavstoori/
Yksi tykkää äidistä
Philips 6034 025

Irviniltä kun noita levyjä tulee. Siihen mahtuu heikkojakin joukkoon. Tässä on sellainen heikompi. Tyyli on takautunut melkein alkuajoille. Musiikkina levy on mitätön. Tekstit sen sijaan ovat Reteen takuutyötä. Meidän lavstoori on vastaveto kaikenlaisille rakkarinahömpötyksille. Karkean paljastava kuva siitä mitä se matin ja maijan rakkauselämän arki oikein on: avioeroa, elatusmaksuja ja pankkivelkoja. Härmäläisen asumalähiön korpiromantiikkaa. Tuhti tarina. Kakkospuolen ranskalainen kolmio, minä tytär ja äiti, ei oikein jaksa kiinnostaa. Irvin esittää laulelman kakkosäänellään, sillä lämpimämmällä. Ei syty, ei istu eikä pala. Vaan jos luet silmä kiiluen Jallun tarinoita erilaisista ryhmäseksimuunnelmista on tämä sinun levysi. Terveempää olisi kuitenkin hankkia vakituinen tyttöystävä.

MANFRED MANN
Mrs. Henry/Prayer
Philips 6006 159

Maha kasvaa, tukka harvenee ja jätkät senkun svenkaa. Niihin nuoruuden ja kukkeuden aikaisiin faneihin Henry Theelin suosiokin perustuu. Siis ei se mitään vaikka ikää karttuu, kyllä ystäviä löytyy. Eikä tämä mikään huono levy ole. On vaan niin armottomasti listapoppia että hyi. Mutta näin on säädetty: olet listoilla niin saat fyrkkaa, kasoittain tuohta. Kenenpä niska ei siinä taipuisi, vanhuuttaan kihtinen päänkannatin narahtaisi. Jollei Mrs. Henry jo ole listoilla niin pian ainakin tulee, jämpti on niin. Kakkospuolella Hermanni tuntuu antavan periksi taiteellisille kunnianhimoilleen. Musiikissa häivähtää se henki, joka on niin ominainen viimevuosien hyvälle taidepopille. Että yritetty on. Mutta tulos on floppipoppia, puolitaidetta, kauniin naisen kainalohien haistelemista. Wigwam hakkaa nämä jässikät maan rakoon, soittaa suohon alta tuokion.

EERO, JUSSI & THE BOYS
Vanha tie/Bobby McGee
FAS 049

Jup jup nyh ähää ohoi ho ho! On niin kuin olisi makeissa löylyissä. Tekee niin hyvvää öyrh öyrh. Veljekset kuin kivekset. Osaa meinaan tehdä musiikkia. Countrymusiikkia. Siitähän se Jussi on aina pitänyt. Edistänyt ja hellinyt. Eikä tuloksetta. On fiilinkiä ja taitoa. Tunnelma kodikas ja mullanhajuinen. Vanha tie on kovasti iskelmällinen, vähän liiankin simppeli. Mutta on niin nautittavasti esitetty että olkoon. Laulut soi yhteen että ei mahdu linkkarin terää väliin, ja Boys on aina ollut hyvä yhtye — tausta siis pelaa. Bobby McGeen kuulin poikien esittämänä ensi kerran N-klubilla viime syksynä. Oli meininkiä niin että kännikaloja tipahteli palleilta rytmittäen hupaisasti esitystä. Vain yksi moitteen sana. Tämä Jussin kantritouhu on sellaista kaupunkilaispojan maalaisromantiikkaa. Musa on jenkkilanden musaa eikä sitä Suomen raukoilla rajoilla asuva aivan omakseen tunne.

AARNO RANINEN
Clarence ja Mildred/
Seitsemän viimeistä päivää
Rca Victor FAS 048

Aletaan tuosta kakkospuolesta kun se on tutumpi. Sitä vanhaa kunnon Arskaa. Suljen silmäni ja näen Ranisen laulamassa ravintola Adlonin Floorshowssa. Kundi lopettaa laulun ja lataa perään kaksi hirveän kuivaa vitsiä, joita ei osaa esittää. Ja sitten taas samanlainen laulu, vitsit, laulu . . . Tyypillistä mitäänsanomatonta sinatraklaanin siloviihdettä. Mutta sitten tämä Clarence ja Mildred. Selvitettäköön aluksi, että tämä on musikaalista Oh Calcutta. Arskahan esiintyy siinä muiden kilikilipoikien kanssa. Kaveri heittää kuteet nurkkaan, astuu estraadille ja loihee laulamaan laahaavan bluesin. Ja siinä meillä on uusi Arska, ennenkuulematon, riisutun raakoine äänineen. Kappale kestää yli yhdeksän minuuttia ja on ilmeisesti saumaton osa Oh Calcutan juonta. Siksipä ei tahdo näin kylmiltään oikein päästä mukaan. Onneksi olkoon kuitenkin, kyllä tämä suunnan muutoksesta käy. Ps. Oh Calkutassa olisi kiinnostavinta se, poistaako se Titan telkkarissa mainostama finnivoide finnit myös pepusta.

OILING BOILING
Polar Carnival/Beka
UFO S 201

Näin siinä käy aina kun rumpali perustaa bändin. Kilinää ja kolinaa koko levy alusta loppuun. Kovaa meininkiä kuitenkin suomalaisen bändin aikaan saamaksi. En oikein ymmärrä, missä tällaista levyä voisi soittaa, ei se himassa kuunneltuna ainakaan monta soittokertaa siedä, molemmat puolet kun ovat pelkkää biittiä. Polar Carnivalissa on jonkinlainen melodianpoikanen, mutta kovin hentoinen. Bela on sitten pelkkää jytää ja karnevaalihumua. Taustalta kuuluu pasuunojen puhaltamana neljän sävelen melodia, ja siinä se sävelpuoli sitten on. Lisäksi äänteleе joku livana Nyhtänköljän sukulaissielu, mutta hänen sanomastaan ei saa selvää, liekö sitten tarkoituskaan. Niin myönteisesti kuin suhtaudunkin tämän tyyppiseen musaan jäin kuitenkin odottamaan enemmän sisäistä beatia. Sellaista keinuntaa ja voimaa joka kumpuaa vastustamattomasti jostain afrikkalaisesta rytmistä. Tämä tuntuu niin kovasti kolinalta. Olisivatkohan gongat A-puolella auttaneet?

MANUEL DE FALLA
Rondo/Menuetto
AM Records AMS 872

Voi pyhän pietarin pöksyt! Tämä Waldo de los Rios on se sama kaveri joka pahoinpiteli Mozartin 40. sinfoniaa. Nyt kaveri lisää vettä myllyyn. Hän on löytänyt jostain Mozartin teoksen Eine Kleine Nachtmusik, Serenade No. 13 g-duurissa. Ei sitä ainakaan kukaan itseään kunnioittava nuottikauppias hänelle ole voinut myydä, mistä lie löytänyt. Tuttuja säveliä. Keskiajan hovipoppia uusilla urilla. Minusta tämä menee liian pitkälle. Rondossa on sama svengi kuin Mozart 40:ssä. Sähköbasso ja pimpparauta lisätty isoon viulubändiin. Menuetto kuulostaa alkuperäiseltä versiolta johon on lisätty lahjaton kapakkarumpali hakkaamaan valssin komppia. Ei veljet, ei näin ole hyvä! Kaikki musiikilliset jekut on OK, Numminen laulamassa Verdiä jne. Mutta nämä kaverit ovat tosissaan. He repivät rahaa rahvaalta niin että visva roiskuu. Yököttävää.

JOHN BALDRY
Dont try to lay no Boogie-woogie on the king of rock and roll/
Mr. Rubin
Warner Bross. 16099

Vanhan polven laulaja laulaa vanhan polven lauluja. Rokkia ja boogie-woogieta. Aika kiva ja menevän tuntuinen kappale. Alku on ihan niin kuin Cream soittaisi. Ja sehän on jo jotain vaikka kikka onkin. Kappaleet on blokattu Johnin LP:ltä It Ain't easy. Mr. Rubin on sitten jo sitä vanhaa tuttua pullotettua Elvistä. Hidas ja sössö. Ei käy pintaan.

SANANVAPAUDEN PUOLUSTAJAT
Laulu sananvapaudesta/
Pilkkalaulu Vimparin Erottajista
LRS 1054

A-puoli on M. A. Nummisen sävellys. Ja kaunis! Todella kaunis. Herra Numminen on todella varteenotettava säveltäjä, uskokaa pois vaan. Tähän kun lisätään vielä Jarkko Laineen teksti, niin tulos on todella nautittava. Kaunis, tunnelmallinen ja herkkä — ja asiaa. B-puolella on riemastuttava riena Vimparin Matin erottajista. Vimpari , erotettiin Turun Ylioppilaslehden päätoimittajan hommasta kesällä 1970. Syyt olivat poliittiset, poika kun on kovasti punainen. Ulos vaan, hyi, vaikka journalistina olisi kuinka hyvä. Riena on tehty jenkan muotoon, rallatukseksi, joka jää mieleen. Radiossa se on esitysrajoituksen alainen, koska levyllä mainitaan lehden johtokunnan jäsenten nimet ja perään että oli siinä joukko pässinpäitä. Siitä vain niin että roiskuu. Nyt pamflettikirjojen aikana pitäisi tällaisia pamflettisinglejä myös julkaista useammin. Vieläkin ihmetyttää kuinka kauniin melodian Mauri Antero on tehnyt.

JAMMU

Se sykkii! Kirjoita Suosikin super-sydämelle. Parhaat painetaan. Lokero on tuttu: postilokero: 10 116, Helsinki 10 ja kuoreen: Supersydän. Kiitos!

Minut pakotetaan avioliittoon!

Mulla on ongelmia. Mä olen kimma, jonka vanhemmat pakottaa mut menemään naimisiin sellaisen kundin kanssa, jota mä inhoon! Eikä siinä vielä kaikki . . . Se kundikin haluaa sitä ja sen vanhemmat myös. Yhtenä iltana meillä oli bileet ja kaikki oli ottanut pienet votkat. Mä jouduin pakosta makaan sen kundin kanssa. Nyt kun mä venttaan lasta, ja ne pitää aivan selvänä, että mä meen naimisiin sen kanssa. Mutta mä en halua! Mitä mä teen? — Skorpioni, 20.

On harvinaista löytää ystäviä, jotka auttavat meitä hädässä, mutta kenties vieläkin harvinaisempaa on löytää sellaisia ystäviä, jotka onnen päivinä meitä todella rakastavat.

Onko totta että Liisa Seppälä odottaa lasta?

Johan teki Danny tempun! Siinä meni palvottu poikamies, mutta oli kai jo aikakin. Ihmettelen vain, miksi häät pidettiin niin salaa ja yllättäen, olisivat nyt ensiksi menneet julkisesti edes kihloihin! Onko totta huhuissa, että avioliitto olisi ns. pakkosellainen eli Liisa Seppälä odottaisi Dannylle lasta? Ainakin olen kuullut sellaisen huhun aika varmasta lähteestä — ja hääkuvissakin Liisa näytti ihmeellisen pyöreältä! Vaikka mikäs siinä, Danny-vaari alkaakin olla jo niin vanha, että nuoremman polven pitäisi pian astua tilalle! — Maarit.

Älä etsi toisesta pahan syytä. Se on lähempänä itseäsi kuin aavistatkaan eli kuten Danny aina sanoo: suuret sielut kärsivät ääneti.

Turhaan nuoria moititaan!

Tyttärenpojan Suosikin lukijana tartun kynään ja kirjoitan vähän siitä, miten elettiin silloin kun minä olin nuori. Olen aina ihmetellyt, miksi oma ikäluokkani haukkuu teitä nuoria ja väittää itse olleensa siveätä omassa nuoruudessaan. Se on silkkaa pötypuhetta.

Kun tarkemmin mietin, ei se ollut silloin yhtään sen kummenpaa kuin nytkään. Nuoriso ei kylläkään liikkunut silloin yhtä paljon kuin nyt eikä tiennyt asioista niin paljon, mutta omassa kyläpiirissä tehtiin kaikenlaisia kolttosia. Piippua poltettiin kymmenen vanhana ja ensimmäiset sahtikännit otti moni 12 vanhana. Oli niitä seksitouhuja silloinkin, vaikkei osattukaan ehkäistä niin kuin nyt. Rippikoulun käymisen jälkeen alkoi heti touhut ja heinäladoissa pyöriskeltiin eri tyttöjen kanssa niin kauan ainakin, kun ensimmäinen rupesi pyöristymään. Joillakin alkoi pyöristyä monta tyttöä samaan aikaan, joten aviottomia lapsia syntyi paljon enemmän kuin nykyään. Minun mielestäni vanhempien pitäisi muistella omaa nuoruuttaan ennen kuin rupeavat arvostelemaan. — Nuorten ystävä, 56, Keuruu.

Ensimmäinen asia, joka on opittava toisten ihmisten kanssa seurusteltaessa, on olla moittimatta heidän omituisia keskustelulajejaan.

Olen avioerolapsi

Mun ongelmani koskee mua itteäni. Mun äiti on mun oma, mutta isä on vain isäpuoli. Mun sisko on 14 ja se saa kaikkee, mitä se haluaa ja se saa 5 mk päivässä. Mä en saa ikinä mitään — ja jos mä saan kokeista seitsemän tai vähemmän, mä saan kotiarestii enkä saa mennä ku kouluun. Sisällä mun täytyy päntätä läksyjä niin että pää höyryy. Mä aion pian karata, ellei kohta oo kunnollista. Sano sä Jammu, mitä mun pitäis tehdä. Vastaa kunnolla, eikä millään vitsimielellä. — Onneton 16-vuotias.

Useampien ihmisten kuva on heidän ystäviensä pilaama, niin kuin taulu voi olla korjausten pilaama. Korjausten vain pitäisi olla mestarin tekemiä — ja yhden ainoan mestarin. Mutta kuka voi väittää, että hänellä olisi vain yksi ystävä ja että ystävä olisi mestari.

MINÄ ELÄN!

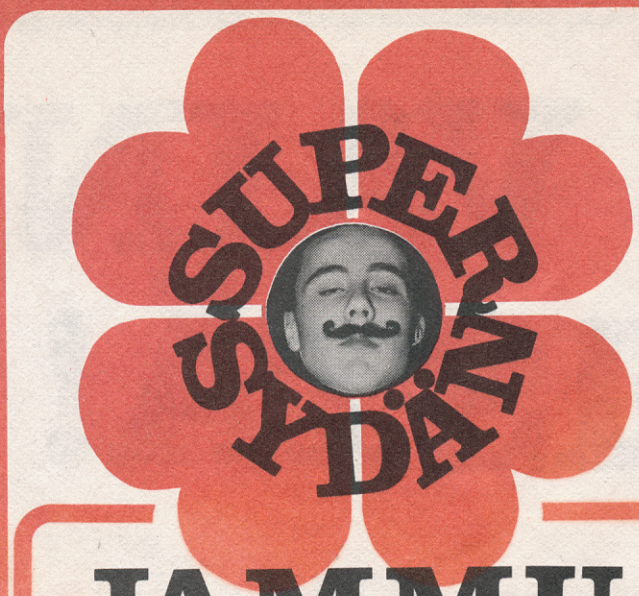
En tiedä, miten voisin kiittää tarpeeksi Suosikkia ja Jammua. Tyttöystäväni Sirpa otti heti Suosikin ilmestymisen jälkeen yhteyttä minuun ja nyt olemme rakastuneempia kuin koskaan ennen. Sirpa sanoi syyksi siihen, että oli jättänyt minun, sen että hän ei tiennyt minun rakkauteni suuruutta. Vasta vetoomukseni Suosikissa avasi hänen silmänsä. Oli pelkkä mielijohde silloin, että kirjoitin teille, mutta se mielijohde ehkä pelasti henkeni! Nyt ajattelen asioita jo hieman toisin ja tuskin minun enää koskaan tarvitsee kirjoittaa teille. Kiitos siis vielä kerran. — Itsemurhaa harkinnut Seppo Tampereelta.

Muista, että pisara rakkautta on paljon enemmän kuin vaunulastillinen Suosikkeja tai kunnioitusta.

PIDÄN VAIN TYTÖISTÄ!

Elämäni on kauheata! Minulla on ollut monta hyvännäköistä ja mukavaa kundikaveria ja muut tytöt ovat kadehtineet minua sen takia, mutta silti olen onneton: En pysty rakastamaan poikia! He ovat minulle pelkkää jäätä, enkä tunne heidän kanssaan mitään, en ruumiillisesti enkä sielullisesti. Viime aikoina olen kauhukseni huomannut, että toisen tytön katseleminen ja hänen koskettelemisensa tuottaa minulle mielihyvää. Tunnen suurta tuskaa, kun aina joudun salaamaan tämän tunteeni, sillä pelkään, että jos taipumukseni tulee ilmi, minut tuomitaan. Voinko tehdä jotain vai jääkö maailmani ilman rakkautta? – Raisa, 17.

JAMMUN ON VAIKEA VASTATA TÄHÄN, MUTTA JOS EI MAAILMA ANNA VASTAUSTA, EHKÄ VIISAUS ANTAA:
JOKA EI MITÄÄN TIEDÄ EIKÄ TIEDÄ, ETTEI MITÄÄN TIEDÄ, HÄN ON NARRI, VÄLTÄ HÄNTÄ!
JOKA EI MITÄÄN TIEDÄ, MUTTA TIETÄÄ, ETTEI MITÄÄN TIEDÄ, HÄN ON ETSIJÄ. AUTA HÄNTÄ!
JOKA TIETÄÄ, MUTTA EI TIEDÄ, ETTÄ TIETÄÄ, HÄN NUKKUU. HERÄTÄ HÄNET!
JOKA TIETÄÄ JA TIETÄÄ, ETTÄ TIETÄÄ, HÄN ON MESTARI. SEURAA HÄNTÄ!



JAMMU

Se sykkii! Kirjoita Suosikin super-sydämelle. Parhaat painetaan. Lokero on tuttu: postilokero: 10 116, Helsinki 10 ja kuoreen: Supersydän. Kiitos!

KIITOS KAIKILLE

● KIITOS sulle äiti, joka synnytit mut ja kuuntelit huutoani pienenä ja kirouksiani isona. Kiitos että varoitit mua tupakasta ja viinasta ja miehistä, kiitos että pelkäät puolestani etten sekaannu aineisiin tai tule raskaaksi, sillä enhän mä itse osaa pelätä.

● KIITOS sulle lastentarhan täti joka pakotit meidät nukkumaan päivällä kaksi tuntia ja syömään kaurapuuroa. Kyllähän sä tiesit ettei me nukuttu, mut et sä välittäny.

● KIITOS sulle kansakoulunopettaja joka pelottelit meitä Jumalalla ja johtajalla ja pakotit syömään tomaattikeittoa jossa ui makkaroita ja riisejä. Sähän teit vain työtäsi, ja ehkä sä joskus unohdit että me oltiin vasta lapsia.

● KIITOS teille pojat jotka pesitte meidät lumella ja poltitte nokkosilla. Kyllä mekin pärjättiin teille lumisodassa ja me tehtiinkin paljon hienompia lumiukkoja kuin te.

● KIITOS sulle luokanvalvoja opparissa, joka et sanonut mitään, vaikka tiesit aivan varmasti mutsin nimen väärennetyksi koepaperissa. Kiitos että annoit mulle sentään kasin viimeseen todistukseen huolellisuudesta vaikka mä myöhästyin joka aamu.

● KIITOS sulle suuri ihastukseni alaluokilta, joka tarjosit mulle ensimmäisen röökini ja tanssit kanssani luokkajuhlissa. Kiitos siitä että pyysit mua leffaan, vaikka mä en uskaltanutkaan tulla, kun mä pelkäsin etten mä osaa puhua mitään sun kanssa, kun me ollaan kaksistaan.

● KIITOS sulle rontti joka juotit mut ensimmäisen kerran humalaan kotibailuissa ja veit neitsyyteni, olisihan sen joku tehnyt kuitenkin, jos sä et olisi ehtinyt.

● KIITOS sulle ensirakkauteni, varas, petturi ja nappari, kiitos siitä että olit mulle kaikkeni vaikka en mä sitä ollutkaan sulle. Kiitos niistä muutamista hellistä hetkistä, jotka ehkä huomaamattasi olivat aidon helliä, kiitos myös hetkestä jolloin jätit mut yksin, kiitos rakkaudesta jonka sain sulle antaa. Kiitos kortista jonka lähetit Köpiksestä.

● KIITOS sulle ripparimaikka joka yritit saada meitä uskomaan armoon ja oikeuteen, mutta ei me siihen voitu uskoa, kun ei me nähty todisteita.

● KIITOS sulle konttoripäällikkö joka otit mut duuniin, vaikka mun ruotsi olikin huono, sä ehkä ajattelit että mä pärjäisin. Kiitos siitä että kirjoitit mun työtodistukseen kiitettävää työtaitoa . . .

● KIITOS sulle kundikaverini kaikesta mitä olen sulta oppinut, hyvistä ja huonoista päivistä ja öistä, luottamuksesta ja onnesta, kyynelistä ja kaipauksesta. Kiitos siitä että petit mua ja kiitos siitä että annoit anteeksi kun mä petin sua. Sä olet kuitenkin mulle tärkein maailmassa.

● KIITOS sulle joulupukki, että toit meille lahjoja tänäkin jouluna vaikka me ollaan oltu tuhmiakin. — DANIELA.

Älä milloinkaan puhu pahaa ihmisestä, ellet sitä varmuudella tiedä ja jos tiedät, niin kysy itseltäsi: miksi sitä kertoisin?

Mihin olemme menossa?

Sanotaan maailman tarvitsevan rakkautta. Sitä huudetaan ja julistetaan kaikkialla, mutta miksi puhua tuollaista, kun ei edes yhdelle ihmiselle — esim. minulle — riitä yhdeltäkään niistä 4 1/2 miljoonasta ihmisestä rakkautta, ei lämpöä, ei toveruutta, ei edes ystävällistä tervehdystä! Mihin olemme menossa? — Yksinäisyys kolkuttaa.

Riippuu aina keneltä kysytään. Junanlähettäjä vastaa: Mikkeliin. Esimerkiksi. On ihmisluonteita, jotka ilmaisevat itsensä vain puoleksi tai eivät lainkaan. Ja ainoastaan vain sen vuoksi, että he näkevät kauneutta elämässä liian monelta taholta eivätkä voi luopua muista ihastuksista uppoutuakseen yhteen. Kuin junanlähettäjä. Oletko sinä vain pinnallinen junanlähettäjä?

Jammua paistinpannulla päähän!

Jammu, sä olet oikea munapää. Mun tekis mieli tehdä susta ketsuppia. Mä näin kaupungilla sun näköisen äijänkäppyrän ahmimassa silmät kierossa nakkisämpylää. Mä en kyllä ole varma, olitko se sää. Jos sä olit se, niin kyllä sä olet aika tohvelisankari. Älä aina nälvi niissä kirjoituksissa, vaan vastaa kunnolla, kun kerran vastaat. Jos mä oisin Suosikin toimittaja, niin mä heittäisin sut pellolle! — Proppunsa polttanut.

Harman lässylle

Sä olet sitten kakkamainen äijä! Me kuunnellaan aina kun mahdollista »Ennenkuulumattomat». Se on sinänsä hyvä ohjelma, mutta sä pilaat sen niillä saakelin mielipiteilläs. Aina kun tulee joku hyvä levy, sä rupeet haukkuun sitä, että se muka on »mitäänsanomaton», »tyhjänpäiväinen purkkalevy» tms. Meiän sapet sä oot saanu monta kertaa kiehuun.

Ja: miksi sä esittelet sellaisten outojen bändien levyjä, joista me tavalliset tollopäät ei olla koskaan kuultukaan — eikä sen puoleen välitetäkään kuulla — eikä niitä pikkuisilta paikkakunnilta saiskaan. Esittele tavalliseen populaan menevää musaa. (Ei missään nimessä suomalaista, se on karseeta.) Mikset sä ole esitellyt esim. Santanan tai Deep Purpelen uusimpia älppäreitä? Ne on rautaa, kato. Olis kiva tietää tollasten suosittujen orkkien levyistä, ettei tarttis ihan pimeenä mennä ostaan. — Hannu & Ellu.

Miksi vanhemmat panevat kaiken syyn lasten syyksi?

Minä en tajua, kuinka jotkut vanhemmat voivat olla niin typeriä, että laittavat kaikki laulajien syyksi. Esim. Irwinin juttu alaikäiseen sekaantumisesta oli ihan lapsellista. Jos totta puhutaan, niin tytön syy se oli eikä Irwinin! Mitä tyttö oli niin hullu, että lähti Irwinin kanssa? Turha sitä on isäpapan tytärtään puolustella. Jos Irwin joutuu vankilaan, niin hän joutuu ihan syyttä. Ja mitä Markku Aron juttuun tulee, niin kaikki on sen humalaisen pojannulikan syytä. Mitä meni repiin niitä kalliita tavaroita eikä uskonut, vaikka varotettiin? Markku teki ihan oikein sille humalaiselle! Niin se on, että ei se aina ole laulajan syy, jos jotain tapahtuu. Toivon Markulle ja Irwinille vain parasta, että he eivät joutuisi vankilaan. — Sipe.

Minua nimitellään, koska olen sairas!

Jammu, eikö sinunkin mielestäsi pitäisi ymmärtää sellaisia ihmisiä, jotka eivät ole ihan terveen ihmisen »peruskuvia»? Minulla itselläni on hyvin vaikea anemia, niin että mun täytyy syödä hedelmiä aina ruokavälitunnilla koulussa.

Minulla on aina banaani, appelsiini, omena, grape tai joku juures, esim. nauris tai porkkana, mukanani. Minun ongelmani on se, että koulutoverini ovat tehneet hedelmien syönnistäni suuren numeron. He eivät ymmärrä minua ja minä en tiedä miksi.

Minä olen saanut näiden hedelmien mukaan haukkumanimiä, aina sen mukaan, mikä hedelmä minulla on kulloinkin mukanani. Banaania syödessäni olen simppa, gorilla tai apina, appelsiinia syödessäni kivikaudenlutka tai keltatautinen jne. Olen yrittänyt syödä hedelmäni wc:ssä tai muualla, mutta ne kaverit aina tutkii mun laukkuni salaa, että tietäisivät, miksikä haukkuvat minua sinä päivänä.

Sano sinä Jammu, enkö minä saa hoitaa sairauttani ilman että minua pilkattaisiin? Täytyykö minun siirtyä »toiseen valtakuntaan» vain sen voksi, etten voi syödä rauhassa niitä hedelmiä? Neuvo, mitä teen, sillä haluaisin elää silti, vaikka minussa on anemia! Voiko anemiaa sanoa epätoivoiseksi sairaudeksi? Ovatko tytöt yleensä tehneet itsemurhia? Minä ehkä olisin ensimmäinen tyttö! — Itsemurhako kaunein ratkaisu?

Idea Kirkalle: Perustakaa Babitsin-yhtye...

Mua usein ihmetyttää, miksi Babitsinin poppoo on niin hyvä sillä yhdellä alalla. Ei millään arvaa, millä alalla?! Kirka, hän on mun mielestä Suomen paras mieslaulaja. Hän on hyvännäköinen. Kirka on reilu, siis hyvä muutenkin. Muska on ainoa hyvä naislaulaja Suomessa. On kivannäköinen, on reilu. No Sammy, hm . . ., hän on varmasti hyvä omalla alallaan. Sitä vaan odottaa, koska Anne ja Ykä alkavat laulaa! Siinäpä olisikin laulava Babitsinin perhe! — Babitsin fan forever.

Törkeää panettelua

Törkeää panettelua! Tarkoitan Suosikin tammikuun numeron kantta, jossa oli teksti: »Kannessa Seija Simola, Katri-Helena ja Muska.» Kuva esitti inkkarityttö Muskaa ja kahta rumaa nukenpäätä. Tarkoittivatko nuo nukenpäät Seijaa ja Katria? Ja mitä tällä tarkoitettiin? Minä vain kysyn! Minusta Seija ja Katri on sata kertaa parempia kuin Muska, joka ei osaa edes laulaa! Törkeätä verrata Katria ja Seijaa noihin rumiluksiin! Kuka sen keksi? Pila oli huono! — Katri-fan,-55

Huumori se on kaunein kukka. Eikö se kuki koskaan talvella?

Ehdotus

Suosikki on hyvä lehti, mutta sinne tarvittaisiin vielä sellainen palsta, jonne saisi kirjoittaa ja kysyä pop-musiikista yms. On paljon sellaisia nuoria, jotka eivät tiedä kaikkea, mitä popmaailmassa tapahtuu. Ettekö voisi panna sellaista palstaa Suosikkiin? Moni olisi siitä varmaan iloinen. — Jari, Leena ja Anne.

Me mietimme. Me tiedämme, me tiedämme sen — pulmasi nimittäin. Ehdotus on hyvä. Me olemme jo päättäneet. Tilossa on . . .

Eläimellinen Zoo repii raakaa rockia

The Zoo yhtye muistettaneen parhaiten heidän toisesta sijastaan viime vuonna popin SM-kisassa. Ne »diivat». Joko muistuu. Mielipiteitä vain on niin useita ja erilaisia, aivan niin kuin meitä ihmisiäkin. Ja voihan olla että heistä ensi katseella sellaisen kuvan saakin, kannattaa luoda myös se toinen katse. Se lehti ja ne henkilöt jotka heistä tällaista juttua syöttivät yleisölle, tuskin tunsivat heitä sen kummemmin. Ja ihmiset ilman omaa persoonallisuutta, omia mielipiteitä ja omaa käytöstään tuskin ovat tämänkään lehtijutun arvoisia.

The Zoo yhtye keikkaili jo vuonna 1969. Osan vielä silloin käydessä koulua syntyi arvaamattomia vaikeuksia, milloin mistäkin. Kesällä ei ollut yhtään keikkoja, erään joutuessa ehtolaiskurssille, toisen perheen kesämökille. Vielä tuolloin oli poikien vanhemmilla rajattomasti valtaa. Keväällä 1970 oli the Zoo taloudellisissa ja henkisissä vaikeuksissa. Tapeltiin. Mikään ei tuntunut selviävän, ja luultiin sen tarinan olevan ohi. Näin ei kuitenkaan käynyt vaan kaverit pääsivät vuonna 1971 jälleen yhteisymmärrykseen, aloittivat harjoittelut ja pian keikatkin. Viime kesänä sitten heiltä ilmestyi ensimmäinen levykin, single In The Radio/Schoolday Blues. Levyn tuotti ikioma levy-yhtiö, eikä sitä senkummemmin näkynyt yleisessä myynnissä kuin listoillakaan. Nyt on jo tulossa toinen levy, pitäisi olla parempi kuin se ensimmäinen. Sen aika kertokoon.

Dreams In The Hospital/Weekend Man ja Geronimo ovat nimiä tällä singlellä. Rikhard Sorsa hoitaa laulamisen ja ne liikaakin Mick Jagger -tyyliset jalkapotkut. Olli Ojala on kitaristina ja sinä henkilönä joka tuntuu päättävän mitä mieltä Zoo on mistäkin asiasta. Ivy Clintford-west'illä, yhtyeen basistilla, oli vain tuuria saadessaan tällaisen nimen. Se ei ole taiteilija- vaan ihan oikea nimi. Viimeisenä vaan ei suinkaan huonoimpana istuu patojen ja lautasten takana yhtyeen rumpali Harri Lahtinen.

Musiikki on melkolailla tavanomaista rockia, ei mitään purukumia tai heavya. Yleisöllä oli useita mielipiteitä heistä. Rikhard Sorsan tavallisuudesta poikkeava liikehtiminen lavalla ärsytti muutamaa, joidenkin teinityttöjen mielestä se oli jopa seksikästä. Kaiken musiikin jota he esittävät he säveltävät ja sanoittavat myös itse. — Me pyritään tekemään kaikki keikoillakin esitettävä musiikki itse. Tietysti jos yleisö haluaa oikein paljon jotain määrättyä piisiä, niin kyllä me se esitetään. Kaikki musiikki jota me esitetään on englanninkielistä, ei tulisi mieleenkään että me laulettais suomeksi. Ei se ole mitään erikoisuuden tavoittelua, meillä vaan bändissä syntyisi siitä sellaiset riidat, isot esineet lentäis ja ois nenät punasena. Meillä on jo valmiiksi niin paljon riitoja, isoja ja pieniä. Sellaista jatkuvaa pään aukomista.

Täällä Helsingissä yleisö tuntui pitävän heistä. Kantoivat tuolinsa aivan lavan reunalle, ja yrittivät nähdä kaiken näkemisen arvoisen. Taaempana tanssattiin, oli tyttöpareja ja paljon ujoja uroksia. Katsottiin ja tutkittiin vaan ei kumminkaan uskallettu. Kenties jonkun vanhemman olisi pitänyt antaa esimerkkiä. — Maaseudulla yleisö on aivan erilaista, ne suhtautuu meihin ihan erilailla. Täällä Helsingissä ei aina edes taputeta, tanssitaan vaan. Kaupungeissa on hyvin usein kylmä yleisö. Pojat alkavat muistella jotakin mennyttä keikkaa, oli ollut tuhat henkeä katsomossa, yleisö oli koko ajan mukana. Heille tuntui merkitsevän mitä yleisö ja yleensä muut ajattelevat heistä ja heidän esityksistään. Kenties tällä kertaa oli kaupunkilaisyleisö ollut poikkeuksellisen suopeata, he olivat esiintyneet siellä jo kerran aikaisemmin. Olivat päässeet nuorten toivelistalle ja sitä tietä uusintaesitykseen. Esiintyminen oli keskellä viikkoa ja palkkio hieman yli tunnin ohjelmasta 240 markkaa.

Kuusikymmentä keikkaa on jo takanapäin, ja suurta kuuluisuutta toivotaan. Zoo harjoittelee viikoittain erään yhtyeen jäsenen omakotitalossa. Koettaa lisätä musiikin tehoa. Politiikkaa he eivät halua esittää, eivätkä aio muutenkaan pyrkiä vaikuttamaan kuuntelijoidensa mielipiteisiin. Musiikki on kaikki kaikessa. Jos eivät saa esittää juuri sitä mitä haluavat eivät sitten esitä mitään. Näin he ainakin sanovat. Tiedetäänhän kyllä että suuremmatkin tähdet ovat taipuneet. Rahalla kun saa, aivan niin kuin hevosella pääsee.

SM-skabat olivat olleet heille suuri pettymys. — Me odotettiin varmasti voittoa siellä. Tietysti toinen sija voi muista tuntua riittävältä. Mutta kyllä se masentaa jos tietää ihan varmasti että voitto olis kuulunut meille. Meidän kasvoista ei pidetty siellä ja meistä on muutenkin liikkunut eri ilkeämielisiä huhuja.

Tuomaristo sen päätti. Ken mennyttä vaivaa, hän hautaansa kaivaa, sanoo vanha loru. Sinänsä viisaasti.

Keith James -niminen LP heillä on jo valmiiksi sävelletty, — ehkä keväällä voidaan se tehdäkin. Musiikki on jytevää, vahvaa rockia sellaista bile-musaa. Ei mitään taiteellista. Ohjelma heidän keikoilla on aina melkein sama, tällä hetkellä sitä itse tehtynä on noin kaksi ja puoli tuntia. Koko ajan syntyy lisää Zoota. Musiikkia sellaisena kuin he sen tahtovat kokea.

Zoo on päättänyt nousta ykköseksi hinnalla millä hyvänsä Battaglia Nobilityn varjosta. Battaglian kundeilla on asiasta tietysti päinvastainen näkemys. Mutta terve kilpailu synnyttää hyviä esiintyjiä . . .

Oletko sinä rock-professori

1. Ketkä soittivat The Shadows -yhtyeessä vuonna 1965?
2. Rod Stewart ja Faces ovat ottaneet uudelle LP-levylleen mukaan piisin "Memphis". Luettele neljä muuta rock-laulajaa, jotka ovat levyttäneet saman kappaleen. (P.S. Suosikin toimitus muisti heti 9 kappaletta!)
3. Kenen levyohjelmistoon kuuluu "Child In Time"
4. Eräs suomalainen rock-laulaja levytti viime vuonna Elviksen vanhan hitin "One Night" suomeksi. Kuka?
5. Ketkä kaksi laulajaa ovat levyttäneet kappaleen nimeltä "Fire"?
6. "Bamalama Bamaloo" on Kirkan levyttämä suomeksi. Kenen on alkuperäinen esitys?
7. Mainitse rock-levy, jonka ovat levyttäneet sekä Beatles että Elvis!
8. Filmissä Woodstock esiintyi autenttista rockia esittävä yhtye. Mikä oli yhtyeen nimi?
9. Jimi Hendrixin ohjelmistoon kuului "All Along The Watchtower" Kuka oli laulun säveltäjä?
10. Kenen suomalaisen laulajan rock-levy on ollut tänä vuonna Englannin listalla?

10 kivikovaa kivaa rock-kysymystä

Vastaa niihin ja postita vastauksesi osoitteella Suosikin toimitus/ 00002 Helsinki 200. Ja kuoren vasempaan alanurkkaan tunnus: "Rock-professori". Äläkä unohda vastauspaperista omaa nimeäsi ja tarkkaa osoitettasi. Kaikkien oikein vastanneiden kesken arvotaan 5 LP-levyä, I palkinto on 5 huippu-LP:tä.

KIRJEENVAIHTOA TOIVOVAT:

Sarjassamme Suosikki voi muuttaa elämäsi

Tervetulemax messiin! Kirjeenvaihtopalsta Express toimii taas joka kuukausi. Vain kuvalliset ja maksetut (1 markka) ilmoitukset hyväksytään, mutta otamme oikeuden hylätä huonot, julkaisukelvottomat kuvat. Siis vain hyvät ja terävät kasvokuvat kelpaavat! Koko mieluimmin 4×5 senttiä, mutta muunkinkokoiset hyväksytään. Kuvia emme palauta.

KALEVI SIRÉN

BIRGIT-ANNELI PENTTINEN

KALEVI SIRÉN, 18, Simsiönkuja 3 A 6, 00404 Helsinki 40.

BIRGIT-ANNELI PENTTINEN, 23, Kulmavuorenkatu 5 A, 00500 Helsinki 50 odottaa kirjeitä fiksuilta ja kunnollisilta pojilta. Birgit-Anneli pitää musiikista, tanssimisesta ja taiteesta.

REINO SJÖHOLM, 20, PL 100, 11310 Riihimäki 31. Reiska pitää autoilusta, tanssista ja musiikista.

JACKIE BERGENER, 200 Juniper Street, Vacaville, California 95688. Jackie on 17-vuotias, sinisilmäinen ja vaaleatukkainen. Hän haluaisi kirjeenvaihtoon 18—24-vuotiaitten opiskelijapoikien kanssa. Jackie harrastaa uintia, tennistä, pyöräilyä, tanssia, elokuvia ja matkailua. Kirjoita Jackielle englanniksi.

ROY SKOGSBERG, 2305 GREY AVENUE, Evanston, Ill. 60201 USA. Roy on 18-vuotias ja päässyt juuri High Schoolista. Hän odottaa kirjettä suunnilleen ikäisiltään tytöiltä. Roylle on kirjoitettava ruotsiksi tai englanniksi.

ALEXANDER VALENZUELA, 15, 1052 D Rosales ST. Pateras, Rizal Philippines. Toivoo kirjettä 13—17-vuotiailta tytöiltä, jotka pitävät tummista pojista. Kuva toivottava. Samat vaatimukset kirjeenvaihtotoverien suhteen on seuraavilla pojilla, jotka myös ovat Filippiineiltä ja joille samoin kuin Alexanderillekin pitää kirjoittaa englanniksi:

CONRADO D ADRINEULA, 16, 148 Pinagti Punan St. Mandaluyong, Rizal Philippines.

EDWINPAYO, 16, 151 F Bulussan St. Mandaluyong, Rizal, Philippines.

SAMSON AMORES, 16, 327 Antipolo St. Mandaluyong, Philippines.

MERADO PADILLA, 16, 335 Antipolo St. Mandaluyong, Rizal, Philippines.

ALBERTO DEL ROSARIO, 16, 575 Cordillera St. Mandaluyong, Rizal, Philippines.

VIRGINIA H. VALENZULA, 17, 1052 D. Rosales St. Pateros, Rizal, Philippines. Virginiakin toivoo kuvaa kirjeensä mukaan, ja tyttö kun on, toivoo hän kirjettä ikäisiltään pojilta. Kirjoita englanniksi.

MAREK BOREK, 17, Cracow — 36 WL.P.Wlodkowika 2/54, Poland. Marek on puolalainen poika, joka puhuu ja kirjoittaa englantia, puolaa ja venäjää. Marek on kiinnostunut musiikista, runoudesta, kirjoista, taiteista, urheilusta ja maantieteestä. Marek kerää äänilevyjä, maantieteellisiä karttoja, kaupunkien karttoja ja laulujen sanoja sekä nuotteja, sillä hän soittaa itse kitaraa! ja julisteita. Kirjoita mieluiten englanniksi.

AMADEU LOURENCO DA SILVA, 18, Rua Rodrigo Rebelo No 11, Castelo Branco, Portugal. Amadeu toivoo kirjettä ikäiseltään tytöltä. Kirjoita englanniksi.

CLAUDINE CORET, 16, 37, rue de Saint-Omer, 62 -Boulogne-Sur-Mer, France. Claudine on 16-vuotias, odottaa kirjettä 16—17 v. pojilta, tyttö kun on, ja pitää eniten urheilusta. Claudinelle voi kirjoittaa englanniksi, ranskaksi tai espanjaksi.

ENDER ÖNKOL on syntynyt 13.2.1954. Hänen osoitteensa on Nnittepe Hedef Sokak, Serif. Apt. No 15/6 Ankara, Turkey. Ender pitää jalkapallosta, hiihdosta, tanssista ja musiikista. Hänellä on ruskeat silmät ja ruskeat hiukset. Ja ellet arvannut tuosta futiksen pelaamisesta, niin Ender on poika. Kirjoita hänelle englanniksi.

GERARD M. LEROY, 22, 11, Rue Marchaux, 14-Caen, France. Gérard toivoo kirjettä suomalaistytöltä. Gérard kerää postimerkkejä ja hänelle voi kirjoittaa englanniksi tai ranskaksi.

MELANIE STRONACH, 15, 36, Coleridge Road Crouch End, London N 8, England. Melanie kirjoittaa englanniksi ja odottaa kirjettä suomalaiselta pojalta.

AHMET PEKINER, 27, Arpaci Cerne Sokak No 9—4, Rumelihisar, Istanbul, Turkey. Ahmet kirjoittaa englanniksi. Hän sai yliopisto-opintonsa päätökseen syksyllä -71. Ahmet odottaa kirjettä suomalaiselta tytöltä siksi, että hän ihailee kaikkea Suomeen liittyvää suuresti. Hän haluaisi myös solmia avioliiton suomalaisen tytön kanssa!

OLIVIER MAUVISSEAU, 14, 2, Residence Antony Real, 84, Orange, France. Olivier kertoo asuvansa Etelä-Ranskassa, hänen isänsä on insinööri ja hän toivoo kirjeitä suomalaisilta nuorilta, jotka olisivat samanikäisiä kuin hän ja samanlaisista kotioloista. Olivier kirjoittaa ja puhuu tietenkin ranskaa, englantia ja myös saksaa. Hän pitää ennen kaikkea tenniksestä ja yleensäkin urheilusta, rakastaa musiikkia ja lukemista sekä matkailua.

HEIKKI VIROLAINEN, 21, 31 460 Hirsjärvi. Heikki pitää autoilusta ja popmusiikista. Hän odottaa kirjeitä 16—22-vuotiailta tytöiltä.

PAULA PARÉN, 13, Heinäpolku 2, 45120 Kouvola 12, pitää ulkoilusta ja popmusiikista sekä elokuvista. Odottaa kirjettä 12—14-vuotiailta kivoilta ja näteiltä pojilta. Kuva olisi kiva.

KIRSI NIILORÄMÄ, 13, Riihitie 41, 45120 Kouvola 12, pitää samoin kuin ystävänsä Paula popmusiikista, elokuvista ja ulkoilusta. Hänkin odottaa kirjeitä 12—14-vuotiailta pojilta ja kuva olisi tietysti kiva mukana.

SELMA WILLIAMS, 21, 104 Brondesbury Villas, Flat No 4, Kilburn, London N. W. 6. England. Selma on syntyisin jamaicalainen, mutta hän on elänyt ja käynyt koulua Lontoossa koko ikänsä. Niinpä hän puhuu ja kirjoittaa vain englantia. Selma on suunnitellut tulevansa Suomeen tulevana kesänä. Siksi hän odottaa kirjettä suomalaiselta tytöltä tai pojalta, jonka voisi tavata kesällä tai suomalaiselta perheeltä, joka puhuisi jonkin verran englantia ja voisi mahdollisesti ottaa Selman kesällä luokseen. Selma kirjoittaa epäilevänsä arvataanko Suomessa hänen sukupuolensa nimen perusteella. Mutta Jamaikalta kotoisin oleva Selma erehtyi kyllä tässä asiassa. Kukaan ei voisi luulla Selmaa pojan nimeksi, vai mitä?

COR BRONSVELD, 17, PARKWEG 144, Voorburg, Holland. Cor on päättänyt juuri opintonsa high schoolissa, nyt hän on työssä matkatoimistossa ja kesällä hänkin aikoo tulla Suomeen. Cor pitää urheilusta, ennen kaikkea jalkapallosta, luistelusta, biljardista ja äänilevyjen kuuntelusta.

KRZYSZTOF STOBIECKI, 18, Kraków, ul. Basztowa 15/15, Poland. Krzysztof kirjoittaa joko englanniksi tai puolaksi, hänellä on siniset silmät ja tummat hiukset ja jalkapallo on hänelle kaikki kaikessa. Krzysztof pitää myös elokuvista ja popmusiikista. Hän odottaa tytöiltä tai pojilta kuvaa ja kirjettä ja lupaa itse vastata pian ja lähettää silloin myös kuvansa.

JEAN-JACQUES FOULOU, 23, 54 Rue Coriolis, 75, Paris XII France. JEAN-JACQUES odottaa kirjettä ikäiseltään tytöltä tai pojalta englanniksi tai ranskaksi. Jean-Jacques pitää modernista musiikista ja urheilusta.

JEAN-PIERRE CROUIN, 24, 37 rue Gallieni 92 — Malakoff, France. Jean-Pierre odottaa kirjeitä suomalaisilta tytöiltä ja pojilta. Suomeen Jean-Pierre ihastui käydessään täällä viime kesänä, jolloin hän viipyi täällä yli kaksi kuukautta! Jean-Pierre on tällä hetkellä työssä sähköteollisuuslaitoksessa.

ISAAC IOUN MENOS, 15, c/o Josiah Dontoh, P.O. Box 140, Tarkwa, Ghana. Isaac kirjoittaa englanniksi ja pitää uinnista, pöytätenniksestä ja musiikista. Ammatiltaan hän on koululainen.

YVES MONACHON, 18, St. Feoire Prieure, 73 Challes-les-Eaux, France. Yves pitää popmusiikista, hiihtämisestä, autoilusta ja matkoista. Kirjoita Yvesille ranskaksi.

ALFRED JANSSEN, 21, Paukenstraat 88, Uden (N.B.R) Nederland. Alfred opiskelee kolmatta vuotta yliopistossa arkkitehtuuria ja rakennustekniikkaa. Hän pitää tenniksestä, luistelusta ja ralliautoilusta. Alfred kirjoittaa englanniksi ja saksaksi.

BRIKI AISSA, 17, Ferme Beruot, Dar-El-Beida, Alger, Algerie. Briki puhuu ja kirjoittaa arabiaa, ranskaa ja englantia. Parhaana hän pitää kirjeenvaihtoa ranskaksi suomalaisen tytön kanssa. Briki tulisi mielellään Suomessa käymään, kunhan tuntisi täältä nuoria.

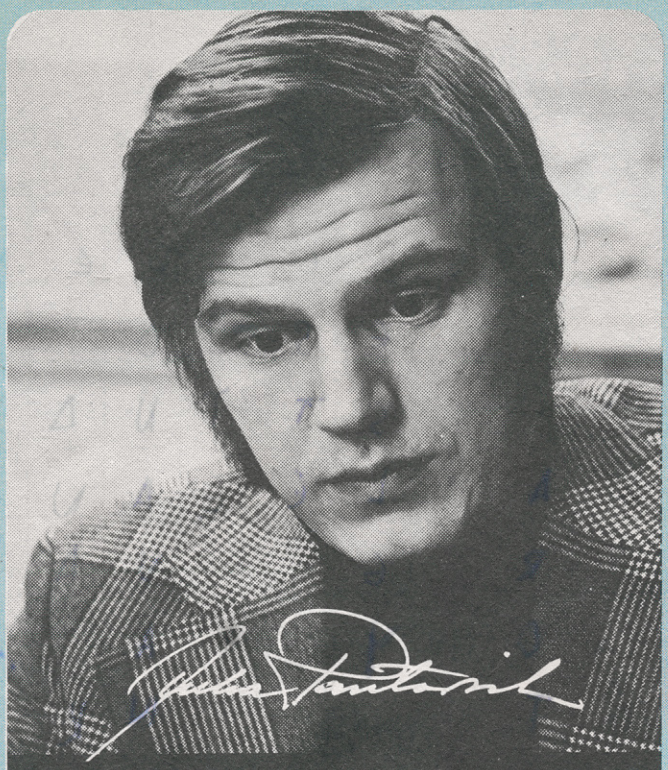
Maaliskuun superruudukko

Maaliskuun ruudukon laatinut Eki on tehnyt timantinkovan popruudukon. Nyt sinulla on mahdollisuus testata tietosi täyttämällä oheinen ruudukko, jossa suurin osa sanoista ja käsitteistä liittyy popmusiikkiin! Vastaukset pyydetään lähettämään entiseen tapaan maaliskuun viimeiseen päivään mennessä osoitteella Suosikin toimitus / 00002 Helsinki 200. Ja kuoren vasempaan alanurkkaan tuttu tunnus »Maaliskuun Suosikkiruudukko». Kaikkien oikein ratkaisseiden kesken arvotaan 5 × 10 markkaa. Ratkaisu ja voittajat julkaistaan Suosikin toukokuun numerossa.

Nimi .....

Lähiosoite .....

Postitoimipaikka .....



JUHA RANTASILA VASTAA

Lätkä pyörii kaukaloissa, päässä, etusivuilla. Kenen puolesta jännäät tällä kaudella? Kuka on tämän talven Kaukalokummitus, pelaaja, joka kummittelee mielessäsi öin ja päivin?

Mitä haluat tietää kotimaisista ja ulkomaisista lätkätähdistä? Nyt Suosikin ja Suomen Kaukalokummitus -71, Juha Rantasila vastaa Sinulle!

Lätkätietäjä tietää lätkästä, kysy siis Juhalta. Kirjoita kysymyksesi selvästi yhdelle puolelle paperia ja osoitteeksi Suosikin toimitus/Juha Rantasila vastaa 00200 Helsinki 200

Valmistautuminen kuluvaan kauteen alkoi harjoituspäiväkirjani mukaan viime huhtikuun 25. päivänä, jolloin ensimmäisen kerran tartuin painoihin »omassa kuntosalissani». Harjoitukset olivat etukäteen tarkasti ohjelmoidut ja laaditut, ja ne käsittivät pääasiassa lenkkeilyä sekä painonnostoa. Menneenä keväänä ja kesänä oikeastaan ensimmäisen kerran hoidin peruskuntoharjoitteluni määrätietoisesti ja järjestelmällisesti. Harjoituksen runkona olivat maajoukkueen valmentaja Seppo Liitsolan laatimat ohjelmat, joita jonkinverran muokkasin vastaamaan omia tarkoituksiani ja pyrkimyksiäni. Kesäharjoittelun tehokkuutta ei voida tietystikään mitata harjoittelukertojen lukumäärällä, mutta esim. heinäkuun 22. päivään mennessä oli takana jo 68 erilaista harjoitusta. Tänä aikana ehdin pitää vielä noin yhden viikon pituisen tauon, joka kuului osana ohjelmaani.

Elokuun alussa HIFK siirtyi varsinaiseen jääharjoitteluun, joka jatkuu yhä edelleen aina huhtikuun loppuun asti. Pelikauden viikko-ohjelma muodostuu yleensä 2—3 ottelusta sekä kolmesta 1,5 tunnin pituisesta harjoituksesta ja mahdollisuuksien mukaan useat pelaajat käyvät vielä kerran tiistaisin päivällä luistelemassa seuran varaamana aikana jäähallissa. On erittäin vaikeata sanoa, miten paljon aikaa viikossa kuluu mestaruussarjatasolla jääkiekkoiluun, mutta ottaen huomioon vierasottelut sekä harjoitusmatkoihin, peseytymiseen ja pukeutumiseen kuluvan ajan, niin uskoisin pelaajan käyttävän aikaa noin 20—25 tuntia viikossa harrastukseensa. Arviossani en ole ottanut huomioon ns. palautumisaikaa, joka tarvitaan luonnollisesti ennenkuin urheilija pystyy tehokkaasti hoitamaan siviilityönsä.

Kun ottelut huhtikuun lopussa päättyvät, niin tulen todennäköisesti pelanneeksi noin 100 ottelua, mikä määrä on melko suuri ja sanoisin sen vastaavan täysin ammattilaisten yhden kauden ohjelmaa. Ottelujen näinkin suureen määrään vaikuttaa tietysti se, että Prahan maailmanmestaruuskilpailujen lisäksi pelataan jääkiekkoa myöskin Sapporon Olympiakisoissa.

Suosikin toimitukseen saapuneissa kirjeissä on kysytty ammattilaisten ja amatöörien välisestä erosta. Allekirjoittaneelta on usein aikaisemmin kysytty vastaavaa ja tämän osalta haluaisin viitata Urheilijan-Joulussa 1971 olleeseen artikkeliin, jossa esitin ne näkökohdat, joiden perusteella uskon ammattilaisten vielä nykyisin olevan meitä eurooppalaisia edellä jääkiekkoilussa. Ero on pienentynyt vuosi vuodelta ja yhä edelleen kaventuu, ja lopullinen vastaus esitettyyn kysymykseen saadaan vasta silloin, kun ammattilaiset ja amatöörit kohtaavat toisensa jääkiekkokaukalossa. Toivomukseni on, että tämä tapahtuisi mahdollisimman pian ja myös haluaisin nähdä jääkiekkoilun maailmanmestaruuskilpailut, jossa olisi osanottajana ainoastaan jääkiekkoilijoita. On tarpeetonta nykyisin enää tehdä eroa ammattilaisten ja amatöörien välillä.

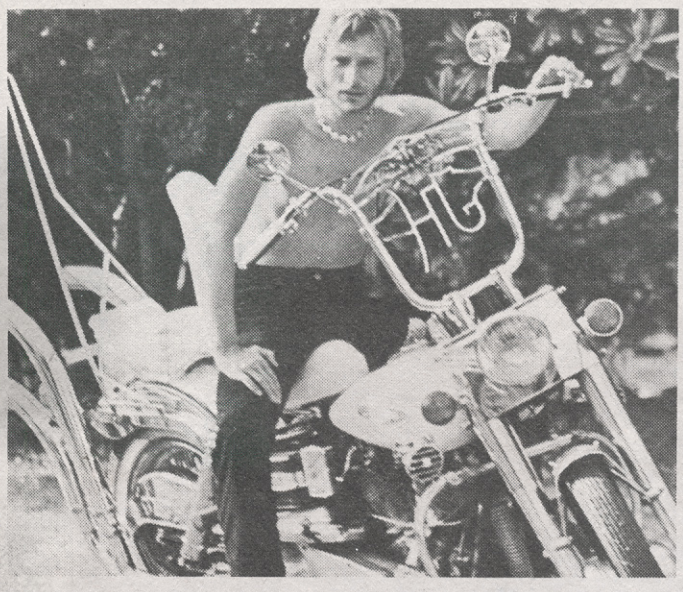
Suomessa on montakin hyvää jääkiekkovalmentajaa, mutta parhaimpina heistä pitäisin Seppo Liitsolaa ja Matti Lampaista. Tulevaisuus valmentajien osalta näyttää valoisalta, sillä Suomen Jääkiekkoliitto on tehnyt ja yhä edelleen tekee paljon työtä turvatakseen tämän urheilumuodon jatkuvasti kasvavan suosion.

Lopuksi muutama tieto allekirjoittaneesta:

— syntynyt 5.6.1945 Porissa.
— aloitti jääkiekkoilun Porin Kärppien C-juniorjoukkueessa 1957.
— pelannut sen jälkeen Porin Karhuissa (nykyisin Ässät), vuodelta 1962—1963 USA:ssa ja tällä hetkellä Helsingin IFK:ssa, jossa pelaa edelleen.
— ammatiltaan hovioikeudenauskultantti ja naimisissa.
— maaotteluita 85 A, 1 B ja 2 poikien, joissa tehnyt 14 maalia.
— kuluva pelikausi on 9 mestaruussarjassa.
— maaleja mestaruussarjassa 108, syöttöjä 41 ja jäähyjä 206 minuuttia.
— pelaa Koho-mailalla (oikea 6).
— on pelannut kaikkia muita pelipaikkoja paitsi vasenta laitahyökkääjää ja maalivahtia.
— Suomen mestari 1965, 1969, 1970 sekä pronssia 1971.

Helsinki 25.1.1972

Juha Rantasila



Kaikki tiedot Johnny Hallydayn erikoisvalmisteisesta Harley-Davidsonista:

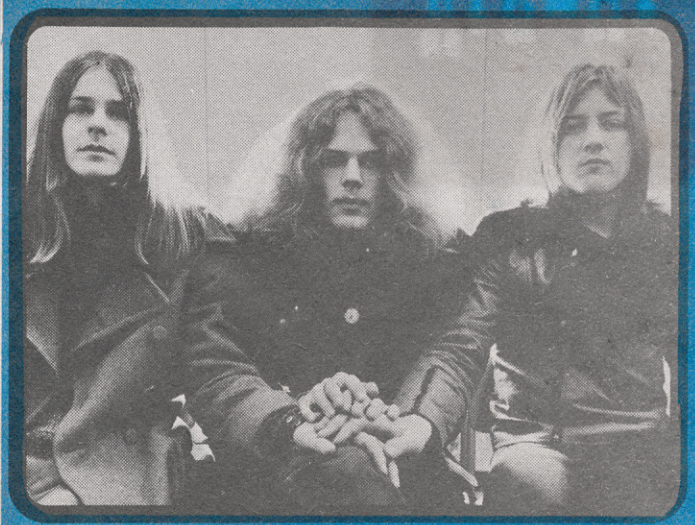
Minkä merkkinen kuvan moottoripyörä on?
Kuinka paljon sellainen tulisi maksamaan?
Kuka on tämän moottoripyörän maahantuoja?
Kuinka monta sylinteriä ja kuinka monitahtinen tämä pyörä on?
Miten monta hevosvoimaa ja kierrosta siinä on?
Mikä on vaihteiden lukumäärä?
Kuinka paljon sillä pääsee tunnissa?
Paljonko on bensiininkulutus?
Kuinka monta kuutiosenttiä koneessa on?
Mikä tehdas valmistaa tällaista pyörää ja missä maassa?

VASTAUKSET:

1. **Pyörä on 'customoitu', muunneltu Harley-Davidson Electra Glide.**
2. **Saksassa, jossa pyörää myydään, hinnaksi on ilmoitettu 13 598 DM, joten suomalainen ostaja voi hyvinkin varautua 16 000 —17 000 markan rahamäärällä aikoessaan päästä H-D:n omistajaksi.**
3. **Maahantuonti on ollut tyrehdyksissä jo parikymmentä vuotta; H-D:n edustajana toimi tuolloin Oy Otto Brandt Ab, josta maahantuonnin mahdollisuuksia voinee kysyä.**
4. **Moottori on kaksisylinterinen V-tyyppinen ja nelitahtinen.**
5. **Versiolle FLH+on ilmoitettu mm. 66 hv/5 600 r/n.in.**
6. **Neljä.**
7. **Edellä mainitun mallin huippunopeudeksi on ilmoitettu noin 175 km/t.**
8. **Polttoainekulutus on mitä suurimmassa määrin riippuvainen ajotavasta, mutta H-D Electra Glidellä liikuttaneen 6—10 l/ 100 km rajoissa.**
9. **1 207 cm³.**
10. **Harley-Davidson Motor Co. USA:ssa.**

TAPIO SUNELL

S.P. INSECT on Kokkolan paras hyönteinen!



Kokkolassa järjestetyn orkesterikilpailun voitti vaasalainen S. P. Insect. Minkälainen tämä Hyönteis-yhtye sitten on?

Heitä on kolme.

16-vuotias Matti Järvinen, kitara.

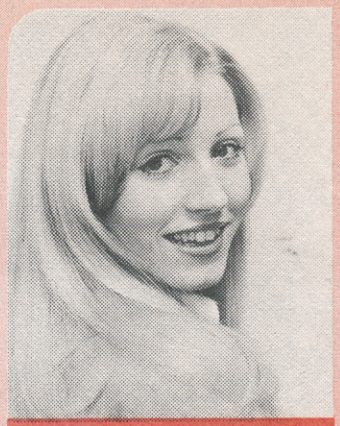
16-vuotias Harry Piha, basisti.

19-vuotias Seppo »Nilli» Niemelä, rummut.

Poikien ohjelmistosta on 30 % omia sävellyksiä ja niistä on vastannut Matti Järvinen. Matin version Beethovenin 5. sinfoniasta kuullut kriitikko muuten meni heti sanomaan Masaa yhdeksi Suomen parhaista kitaristeista.

Harri sanoittaa ja taustatukea keikoilla on antanut Defiers-yhtyeen rumpali Pastori Pohjalainen.

Keikkoja on ollut kivasti, mutta koulunkäynti estää kovemman jyräämisen — mutta antaa olla, kunnes kesä tulee. Silloin kaverit näyttävät kyntensä.



STINAN SVENGI-PALSTA

Miten sinusta tulee suositumpi ja kauniimpi kuin nyt? Miten saat enemmän itsevarmuutta? Sillä ulkonäkö on tärkeä tekijä. Kaikki huomaavat sen ensimmäiseksi. Siksi kannattaa pitää huolta itsestään. Mutta entä mitä silloin, jos ulkonäössä ei ole mitään vikaa ja silti pää on täynnä huolia? Kun kiva tyttö/poika ei ole huomaavinaankaan . . . Kun hyvä ystävä on lähtenyt sanomatta sanaakaan . . . Kun ei itse tiedä mitä tekisi tai keneltä kysyä. Silloin apu on lähinnä: kirjoita Stinalle! Mannekiinikuningatar Stina Nässling kertoo suosikkilaisille viimeisimmät kikat mitä hiusten, ihon ja yleiskunnon hoitoon tulee. Tästä lähtien Stina auttaa myös aivan uudella tavalla: hän vastaa Suosikin sivuilla henkilökohtaisiin huoliisi! Stina käsittelee kirjeesi luottamuksellisina. Kirjoita osoitteella Stinan palsta/Suosikin toimitus 00002 Helsinki 200.

MAARU. Kysyt kannattaisiko sinun kokeilla erästä uutta shampoota kaksihaaraisiin hiuksiisi. Tietysti voit kokeilla uutta shampoota jos haluat, se voi sopia hiuksillesi vaikka kuinka hyvin. Kaksihaaraisia et kuitenkaan saa pois yhdelläkään shampoolla, niihin ei auta enää mitkään hoitokeinot kun ne jo ovat olemassa. Sinun täytyisi leikkauttaa ne pois tai antaa kampaajasi suorittaa niiden polttamisen. Tuosta shampoiden laimentamisesta sanoisin vielä että kyllä niitä kaikkia täytyisi laimentaa vedellä muuten ne ovat liian voimakkaita ja saattavat olla vaan rasitukseksi hiuksille. Aine josta mainitsit kuulleesi on varmasti Kerzo hiusvesi jota käytetään juuri hiustenlähdön estämiseksi ja sen myös pitäisi kasvattaa hiuksia. Kerzoa myyvät parturiliikkeet.

RILLIPÄÄ -55. Piilolasit maksavat noin 250 mk, ja niitä myy mm. A-linssi Fabianinkadulla Helsingissä. Tästä asiasta sinun kannattaisi keskustella silmälääkärisi kanssa. Koska lasiesi vahvuutta on lisättävä joka vuosi, tulisi piilolasien käyttö sinun kohdallasi aika kalliiksi. Voi olla että kannattaisi odottaa muutama vuosi, katsoa mihin suuntaan näkösi kehittyy, ja sitten jos se jää määrätylle asteelle hankkia piilolasit.

SINISILMÄ-GIRL. Sinulla on herkkä ja rasvainen iho jossa esiintyy finnejä ja mustapäitä. Sanot että olet käyttänyt puhdistusainetta mutta se ei ole tehonnut. Puhdistusmaitoa pitäisi aina käyttää ihotyypistä riippumatta, koska se kuuluu ihon perushoitoon ja pitäisi olla itsestään selvä asia. Puhdistusmaidon ja kasvoveden lisäksi käytetään hoitavia voiteita hoitamaan joko liian kuivaa tai liian rasvaista ihoa. Näistä hoitoaineista ei ole minkäänlaista apua ilman puhdistusaineita. Suosittelisin sinulle Bioplasentinen ihonpuhdistusaineita, koska samasta sarjasta on juuri tullut markkinoille erittäin tehokas ihovoide nimittäin Louis Widmerin special creme josta kerron enemmän tämän jutun lopussa. Yleensäkin olisi hyvä käyttää aina saman sarjan tuotteita sekä puhdistukseen että hoitoon koska niissä usein on samat perusaineet ja iho pystyy siten parhaiten vastaanottamaan näitten vaikutuksen.

MIRA. Löydät vastauksen ensimmäiseen kysymykseesi Maaru nim. alta. Toiseen kysymykseesi sanoisin että on aika vaikeata määritellä jollekin ihannepaino pituuden mukaan koska ruumiinrakenne ratkaisee niin paljon. Toisilla on voimakkaampi luusto joka tietysti painaa vähän enemmän kuin taas hennon puoleinen, mutta 169 senttisen keskimääräinen ihannepaino on 57 kg. Sinulla olisi näitten laskelmien mukaan 5 kg ylipainoa jotka voisit saada pois jättämällä kaikki rasvaiset ruuat, leipä ja pulla, suklaa, pähkinät, kaikki nämä ovat runsaasti kalorioita sisältäviä. Hedelmistä on banaani kaloriarikkain. Leveät hartiat voit hyvin peittää esim. pitkällä tukalla. Katso myös kun ostat vaatteita että hihan sauma ei ole liian alhaalla eikä näytä roikkuvalta. Kaikista paras hihanmalli sinulle on raglanhiha. Uimapuvussa olisi parasta jos olkaimet kulkisi niskan taakse ja kiinnitys olisi siellä. Pienissä kesäpuseroissa olisi parempi jos ne olisivat täysin hihattomat. Vältä huomiotaherättäviä suuria pussihihoja.

10/1.—1972. Sinulla on pulmia ripsiesi kanssa, ehdottaisin että kokeilisit Talika nimistä ripsihoitoöljyä jota saa ostaa kemikaalikaupoista. Se ravitsee ripsiä ja tekee ne taipuisammaksi ja pidemmän näköisiksi. Toinen pulmasi oli hiukset. Jos sinulla on vaikeuksia nukkua papiljotit päässä etkö voisi ajoittaa hiusten pesun niin aikaiseksi että ne kuivuisivat illan mittaan niin että voisit ottaa rullat yöksi pois. Muuta neuvoa en osaa antaa jos et halua ottaa Mini Voguen.

NEUVOSTA KIITOLLINEN. Kysyt minkälaista meikkiä voisit käyttää. Koska sinulla on kalpeat ja kapeat kasvot sinulla pitäisi olla myös mahdollisimman vaalea meikkivoide, joku beige-sävyinen joka ei yhtään vivahda punaiseen tai ruskeaan. En osaa sanoa minkä sarjan tuote olisi sinulle paras koska en tiedä minkätyyppinen ihosi on, mutta kyllä hyvä myyjä sinua siinä asiassa auttaa. Luomiväriksi suosittelisin sinulle Yardleyn London Look sarjasta eyelight nimistä peiteväriä jota voit levittää koko luomelle aina kulmakarvoihin asti. Se on väriltään vaalea beige ja näyttää luomessa aika luonnolliselta. Ripsiväriksi joko mustaa tai tumman ruskeata. Huulipunaksi ehdotan Mary Quantin »chili crush» sävyä, ja muuta et mielestäni tarvitse.

PIIPUNRASSI, 14. Sinun pitäisi ruveta urheilemaan saadaksesi paksummat pohkeet ja kauniimman vartalon. Kaikki toiminta joka aktivoi lihaksia tekee ne myös ajanmittaan kauniimmiksi ja kiinteyttää ne. Mutta tähän vaaditaan jatkuvaa pitkäaikaista treenausta. Uiminen on urheilulaji joka tekee koko vartalolle hyvää. Voihan olla niinkin että jos pystyisit lisäämään painoasi muutamalla kilolla niin asia korjaantuisi. Siihen asti voit käyttää hameen kanssa vaaleita tai kirkkaan värisiä polvisukkia jotka muutenkin tällähetkellä on muodissa.

NUORENNÄKÖINEN TYTTÖ. Uskon että juuri pitkät hiuksesi nuorentavat sinua. Ehdottaisin sinulle lyhyempää kampausta tai sivujakausta pitkiin hiuksiisi jotka voisit sitoa taakse erilaisin kampauksin. Nyt on aivan turhaa haaveilla pitkistä kapeista kynsistä kun ne eivät edes ole muodissa, ja sitäpaitsi eivät edes ole kauniin näköiset. Viilaa kyntesi säännöllisesti ja katso että kynsinauhasi ovat kunnossa, senjälkeen maalaat kynnet haluamaasi väriin. En usko että tummempi kynsilakka nuorentaa niin paljon, nykyään käyttävät sitä kaikenikäiset, se on ihan makuasia.

UUSI VOIDE FINNIEN JA MUSTAPÄIDEN HOITOON. Minulle tulee jatkuvasti kirjeitä tytöiltä ja pojilta jotka kärsivät finneistä ja mustapäistä. Ne ovatkin meillä Suomessa suuri ongelma johtuen meidän ruokatavoista. Maito on osasyyllinen samoin meidän liian rasvaiset muut ruuat. Widmerin CREME SPECIAL on kehitetty ja kokeiltu yhteistyössä sveitsiläisten ihotautilääkäreiden kanssa ja heillä kaikilla on vaan positiivista sanottavaa tästä voiteesta. Voide sopii rasvaiselle iholle sekä aknen jälkihoitoon ja sekaiholle. Sitä levitetään iholle puhdistuksen jälkeen, aamuin ja illoin. CREME SPECIAL estää aknen synnyn samalla kun iho saa tarvitsemansa rasvan ja tulehdusten syntyminen estyy. Se ei siis kuivata ihoa finnien kohdalta niin kun usein tapahtuu akneihon hoidossa. Voide on kyllä aika kallis 17,50 mutta toisaalta mitä ei kannattaisi maksaa todella tehokkaasta avusta taistelussa akneihoa vastaan.

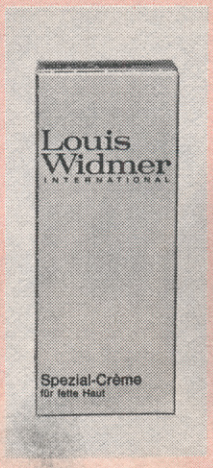
SINULLE JOLLA ON VAIKEUKSIA. Nuorten palvelusta tuli kirje meille ja he haluavat tiedottaa sinulle seuraavan:

Hei Nuori!

Älä haudo ongelmiasi, harvoin ne ratkeavat yksin miettimällä. Olemme nuoria opiskelijoita ja haluamme auttaa, myös SINUA: Soita tai tule keskustelemaan henkilökohtaisesti kanssamme. Pidämme myös ryhmiä, joissa pohdimme yhdessä ongelmiasi ja pyrimme auttamaan toinen toisiamme. Palvelumme ovat ilmaisia. Puhelinpäivystys on Ma—Pe klo 14—17 puh. 447891.

Nuorten Palvelu, Mechelininkatu 36 A 1 kerros.

NIMIMERKKI PUNASTUVA. Jos voisit suhtautua punastumiseesi



positiivisesti siten että se on sinulle vain eduksi uskon että myös uskaltaisit puhua ystäviesi kanssa ja ehkä se silloin eräänä kauniina päivänä häviää kokonaan aivan huomaamattasi. Sano itsellesi että on kaunista ja sööttiä punastua ja voit joskus jopa yrittää tehdä se väkisin silloin kun haluat tehdä vaikutuksen johonkin ihmiseen. Koska se toistaiseksi kuuluu luonteellesi että punastut silloin tällöin niin yritä hyväksyä se, ole aina hyvällä tuulella ja hymyile niin paljon kun ikinä jaksat. Me ihmiset olemme luotu olemaan herkkiä, miksi yrittäisimme tehdä itsestämme luonnottomia ja kovia koska tämä maailma ja ympäristö jo ovat sitä. Nauti sinä vaan herkkyydestäsi niin kauan kun sitä kestää.

ITKUSILMÄPIKKUKAUPUNGISTA. Se oli sääli että ette ehtineet sopia keskenänne uudesta tapaamisesta. Ehkä tämä poika on mennyt uudestaan käymään tanssipaikalle tai missä te nyt sitten tapasittekaan siinä toivossa että näkisi sinut taas. Voisithan sinä tehdä kokeen, mene käymään siellä taas joku ilta ja jos näät pojan tervehdit tietysti niinkuin tapana on tehdä, ja odotat kunnes poika tulee juttelemaan. Jos hän vaan moikkaa sinulle, ja jättää asian sikseen, älä sinäkään silloin ole liian innokas muuten voit pelotella hänet lopullisesti pois. Ei ole mitään mitä pojat inhoaisivat niin paljon kuin perässä juoksevia tyttöjä. Pidä hauskaa ystäviesi kanssa ja hymyile hänelle silloin tällöin ystävällisesti. Sillä osoitat että et ainakaan ole hänelle mistään syystä vihainen ja hän voi jos haluaa tulla juttelemaan sinulle. Jos kävisi niin ikävästi että et ollenkaan näe häntä pitkään aikaan, ei kannata jäädä suremaan, löydät varmasti hetkessä toisen yhtä kivan pojan, jos vaan tarpeeksi uskot löytäväsi. Tuosta dieetistäsi vielä. Kyllä voit mainiosti syödä sokeritonta purkkaa ja appelsiineja niin paljon kun ikinä jaksat. Mutta vältä suklaata, karkkeja ja banaaneja.

PEACE -72. Kysyt miten saisit A:n olemaan seurassasi edes hetken. Siihen voin vastata sinulle että et ainakaan tekemällä mitään tyhmiä temppuja kuten ajatella itsemurhaa ja semmoista. Onhan elämä sentään nuorella ihmisellä elämisen arvoista, ja muista se että joka ikinen vaikeus vain kasvattaa sinua ja on sinulle vain hyväksi. Mitä enemmän osaat ottaa vaikeudet vastaan oikealla tavalla sitä nopeammin kehityt henkisesti. Tämä poika on jo sen verran kokenut että voi menettää kaiken kiinnostuksen sinuun jos vaadit hänen läsnäoloa koko ajan vaikka hänellä on työnsä joka sentään on tärkeämpää. Hänhän on aivan selvästi kiintynyt sinuun, ole nyt järkevä ja suo hänelle myös omaa aikaa. Sen hän tulee arvostamaan sinussa jos hän jo kerran on saanut tarpeekseen mustasukkaisista ja oikuttelevista tytöistä. Ja soita ihmeessä jos hän pyytää.

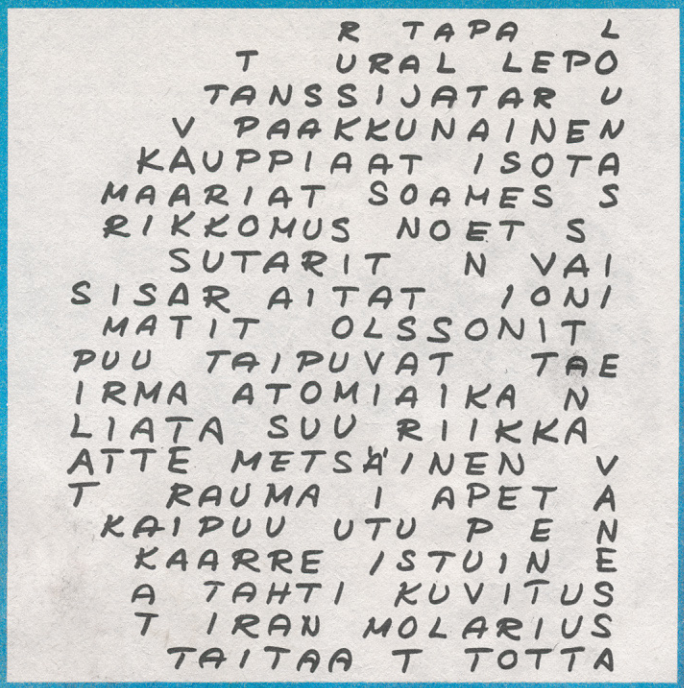
Katse LAIVASTOON!

Valkoisella kevennetty laivastonsininen, urheilutyylinen asu, se sama, jossa isoäidin äiti on kihlakuvassaan, on yhä kivikovaa muotia. Lastenvaatteita myyvistä liikkeistä eivät merimiesasut ole koskaan loppuneetkaan — ja nyt on kevään -72 muoti niin merihenkistä kuin olla ja voi.

Toinen vanha ja hyvä vaihtoehto kaikille kangasasuille on kaunis ja kestävä nahka. Otettiin malliksi pari asua Seppälän kevätkokoelmasta ihan sillä mielellä, että voit katsoa mitä uutta on tulossa myyntiin.

Nämä motskaripusakat ja housut ovat molemmat pehmeää lammasnappaa. Erikoisuutena on ristitikkaukset hihoissa. Tytön nappapusero Sussu maksaa 239:— ja housut 215:—. Pojan nappapusero Mike maksaa 249:— ja housut 219:—. Huomaa hurjat suojalasit!

Uutta Navy Look stylea eli merimiesmuotia Seppälän reippaissa malleissa. Molemmissa jumppereissa on materiaalina käytetty villa-akryyliä. Tytön raitahihajumpperi maksaa 39:— ja pojan merimiesjumpperi 37:—.



SUOSIKIN TAMMIRUUDUKON RATKAISU JA VOITTAJAT:

Kaikkien Suosikin tammikuun suurruudukon oikein ratkaisseiden kesken suoritetussa arvonnassa saivat viisi onnellista palkinnon:
Tuula Kärnä / Kymintie 46 A 2, 00560 Helsinki 56
Soile Lähtinen / 23801, Laitila PI 7
Kaarina Huurinainen / Teerisuo, 87100 Kajaani 10
Tuire Mäkinen / Varkkavuorenk, 32 A 25, 20300 Turku 30
Eija Kirjonen / Helatie 3 B 4, 90250, Oulu 25
Onnittelemme voittajia!

Postimaksun maksaa Lehtimiehet Oy

LEHTIMIEHET OY
Puutarhakatu 16
33003 Tampere 300

TILAUSPALVELUKUPONKI

KL	MYYJÄTUNNUS
20	00008

Tilaan merkitsemäni lehdet vuodeksi -72 huhtikuusta alkaen.

Hymylehti	☐	16,50	Suosikki	☐	16,50
Jaana	☐	19,00	Tekniikan Maailma	☐	23,50
Jallu	☐	18,00	Vauhdin Maailma	☐	14,50
Nyrkkiposti	☐	17,00	VIP	☐	19,00

Tilausmaksun maksan laskunne saavuttua huhtikuussa ☐ toukokuussa ☐.

Tilauksen on oltava meillä 20. maaliskuuta mennessä.

nimi

lähiosoite

postinumero postitoimipaikka

Kustantajan merkintöjä varten.

POSTIKOODI	KP	LEHTI	ALK.AIKA	KESTO	HINTA	1 ERÄ KK
POSTIKOODI	KP	LEHTI	ALK.AIKA	KESTO	HINTA	1 ERÄ KK

Postikonttori Tampere 10 Lupa n:o 591

Voi itku! Kuinka kauan Suomen nuorisoa sorretaan!

On taas tullut hyviä ohjelmia televisiosta, CCR, Rolling Stones ja (itkujen itku!) Black Sabbath. Oli varmasti rautainen pätkä toi Black Sabbath. Mutta toiselta asemalta tuli vain Nukkekauppias ja arvatkaa minkä mutsi katsoi? Jatkuuko tällainen?

Ja minne häipyi Poppantai? Tutti Frutti, paukkuu ja venyy. Nimensä mukaisesti. Poksahtiko rikki? »Rautalanka muistoissain» ei jatku. Menikö Tutkakin epäkuntoon? Ja sen tapainen kuin Disko jytää tai muuta senkaltaista, jätettiinkö ohjelma isokenkäisten jalkoihin? Miksi Pop Nonstop tulee harvemmin kuin ennen? Hoippuuko tämäkin ohjelma kuoleman rajamailla ja käykö sille kuten European Pop Jurylle? Ja mitä sanotaan Vesimiehen ajasta? Ja miksi sävelradiossa »Tänään iltapäivällä» ohjelmassa on kuusi Kullervo Linnaa/Teijo Joutselaa vastaan yhtä pop-sävelmää? Ja välissä on luonnollisesti Bachia ja Katri-Helenaa. Sitten vielä pari sanaa suomalaisista laulajista. Miksei Suomessa tehdä hyviä kappaleita? Toisin sanoen ulkomaiden tilastoissa näkyviä hittejä? Uskon kyllä, että täältä Suomesta löytyy tarvittava määrä kykyjä. Mutta osaavat, kuten esim. Wigwam ja Tasavallan Presidentti tekevät ikävystyttävää ylipoppia ts. vongutuksia ja vingutuksia. Ottakaa esimerkkiä Shocking Bluesta (Hollanti) tai Titanicista (Norja)!

— Acu.

— Tilanne muuttui nuorison eduksi helmikuun 1. päivästä alkaen, jolloin iltapäivisin klo 14.00—18.00 välillä tulee poppaavaa ja jytäävää ohjelmaa. Toivottavasti tämä ei kuitenkaan jää vain parin viikon ärsyttäväksi kokeiluksi vaan pysyväksi käytännöksi. On väärin tuhansia koulua käyviä ja työtä tekeviä nuoria kohtaan, jos heiltä viedään nousseet lupamaksut, mutta ohjelmat tehdään yli 21-vuotiaita, eläkeläisiä ja kaiken maailman vähemmistöjä varten.

— Toimitus.

Liikkukaa pankkeihin! Uudet nuorisotallettajan pelisäännöt ovat siellä.

Sitäpaitsi, joku voittaa jopa 30 000,-

Talleta näin, niin osallistut arvontaan.

Muiden tärkeiden päivien lisäksi elämääsi tulee 4 uutta: maaliskuun, kesäkuun, syyskuun ja joulukuun viimeiset päivät. Näihin päiviin mennessä talletustesi on pitänyt lisääntyä aina vähintään 75 markalla. Näin kertyneet säästöt siirretään ensi vuoden alussa kahden vuoden määräaikaistalletukseksi, josta maksetaan nykyisin 6 1/4 %:n korko. Tavallinen talletuskorko on 4 1/4 %.

Vain muutamia sääntöjä, ja sinulla on mahdollisuus voittaa 30 000,—

Pääpalkinnon lisäksi arvotaan tuhatmäärin pienempiä rahapalkintoja. Nuorisotallettaja voi olla jokainen, joka tänä vuonna täyttää vähintään 15 tai enintään 27 vuotta.

Erikoisetuja entisille nuorisotallettajille.

Jos olet entinen nuorisotallettaja, käy pankissasi. Siellä sinulle kerrotaan sinua koskevista erikoiseduista.

Ei ole tärkeätä, että sinä tunnet pankinjohtajan.

Tärkeätä tulevaisuudessa on, että pankinjohtaja oppii tuntemaan sinut. Säännöllisesti kerätty talletustili puhuu kieltä, jota pankinjohtaja niin hyvin ymmärtää.

Säästöpankit Liikepankit Osuuspankit

MIKROSKOOPPI

eli Suosikin suositukset tulevalle kuulle

KAURIS

22.12.—21.1.

Iloinen ja riemullinen ajanjakso tulossa. Ystävillenne nimittäin. Sillä vahingonilo jne. Ja kyllä nyt riemua riittää, sillä sinulla on — ettemmekö sanoisi kerrassaan veikeä tapa rynnätä asiasta toiseen tavalla, joka salpaa hengityksen supermarketin lihamyyjältäkin. Riemukas rakkauskokemus . . . varjelkoon — mitä se on?

VESIMIES

22.1.—21.2.

Elämäsi on kuin maailmanpankin pörssiromahduksen jäljiltä. Ei siis ihme, ettei sinusta saa ulos ainuttakaan järjen sanaa. Onko muuten kukaan koskaan kuullut kerrottavan tapauksesta, jolloin sinusta olisi jotakin älytulkinnallista irti saatu? Kyllä se se enämpi harvempi kerta, niin. Kyllä se siitä siilaantuu, sillä luonnon lakien mukaan kukaan simppelisti sanoen ei voi kestää moista myllerrystä. Joku avittaa sinut tolpillesi.

KALAT

22.2.—21.3.

Kuljet ympäriinsä silmät kiinni ja suu auki ja oikea korva lerpallaan, mikä onkin aika luonteenomainen kuva sinusta. Nyt olisi tyrkyllä enemmästikin oivallisia neuvoja, mutta konsa et kuuntele niitä huonojakaan, niin mitäpä tässä turhaan suutaan aukomaan. Joku tarjoaa teetä, sympatiaa ja torvimusiikkia. Joku toinen tarjoaa auttavan kätensä viipaleina, mutta pidät enemmän torvimusiikista.

OINAS

22.3.—21.4.

Elämäsi on viime aikoina ollut niin puisevaa, että selluloosa suussa maistuu. Nyt aiot vimmatulla vauhdilla tasapainoittaa elämääsi, mikä ei suinkaan merkitse sitä, että sinun pitää yrittämän hankkia lisäpainoa. Pyörittelet pieniä rusosilmiäsi ihmetyksestä, kun jäit onnesta osattomaksi. Joku tekee sinulle ystävän palveluksen ja jättää sinut.

HÄRKÄ

22.4.—21.5.

Rynnit eteenpäin mieli kuohuen ja niska jäykkänä. Ei ole kovin vaikeaa ennustaa niskanjäykkyyttä ja pulputtelevaa mahalaukkua. Sinulla nyt vain sattuu olemaan sellainen mielenlaatu, että pieksemällä suutasi muiden asioiden vuoksi, tulee se omakin pyykki pestyä. Ei tule. Sietäisi siirtyä oikeaan pesuaineeseen. Siihen matalavaahtoiseen, jota ei käytetä pohjoisessa.

KAKSOSET

22.5.—21.6.

Nyt ei olisi mitään syytä pettää kenenkään luottamusta, sillä se aiheuttaa todennäköisesti lihaskipuja. Takalistoon. Ja katkoja. Tajuntaan. Ei pitäisi niin. Vaan sinun luonnollasi se pettäminen onnistuu ääntä nopeammin, joten mitäpä tässä varoittamaan, petät sinä kuitenkin. Sen luottamuksen nimittäin. Nyt olisi syytä napsauttaa sanainen arkku vaihteeksi kiinni, siitä kun tuntuu valuvan puppua päivät päästytysten.

RAPU

22.6.—21.7.

Raha on se mahti, joka saa ihmisen mahtailemaan. Mikä mahtaa olla sinun mahtisi . . . raha se nyt ei ainakaan tunnu olevan. Mutta mahtia sen sijaan riittää. Hölötät kaiken kuulemasi taivaan tuuliin ja mitä et kuule, sen keksit. Et viihdy kotonakaan, vaikka siellä on väkeä kuin pipoa markkinoilla. Olet kahden vaiheilla erään jutun vuoksi ja liikut varjoisilla kujilla, mikä taas johtuu siitä, että olet pipoosi myöten velassa.

LEIJONA

22.7.—21.8.

Sinua jäytäiksen nyt mahtottomasti tietoisuus. Ensin epätietoisuus, kun et tiedä, mitä olet tehnyt ja sitten kun asia sinulle selkiää, valtaa vimmattu tietoisuus siitä, että pieleen meni juhlavasti. Mutta kerrankos sitä markkinoilla . . . Joku ehdottaa jotakin, mikä saa poskesi punottamaan ja veren kiertämään. Se taas nopeuttaa sydämen toimintaa ja se taas rasvan palamista. Ja sitä taas sinulla riittää. Sietäisi vain tulla useammin moisia ehdotuksia. Tosin aika hankala dieetti, mutta . . .

NEITSYT

22.8.—21.9.

Nyt olisi aika seurustella. Muidenkin kuin oman itsesi kanssa. Pitkään ja hartaasti. Siitä olisi iloa. Ei niinkään niille toisille vaan sinulle. Kun on ollut vähän puisevaa tuo sinun olemisesi. Mutta käyhän se sinulta, puupäiseltä . . . Ei pitäisi töllötellä omaa itseään noin peijakkaan tarkkaan, siitä vain rikastuu. Silmälääkäri. Kun pitää oikoa kieroon vempsahtaneita silmämunia. Niin niin — silmä . . .

VAAKA

22.9.—21.10.

Jotakin tykkänään merkillistä luvataan sinulle tämän jakson kuluessa. Jos varsinainen mäsis käy, saatat löytää sukulaissielun. Ja se on jo aika hyvin löydetty se. Olet enämpi vakaa luonne, aina vähän vihainen ja sillai, joten täytyy tapahtua tosi-iloisia asioita, ennen kuin sinusta hymy herkiää. Johtuiskohan se hampaista? Olet viime aikoina syönytkin niin silmittömästi — paitsi lauantaisin. Silloin sinä olet kokkina.

SKORPIONI

22.10.—21.11.

Olet kryyni. Murheen sellainen. Ja malka. Toisten silmissä. Oletkos koskaan harkinnut jyväjemmarin uraa? Olis meinaan edellytyksiä noitten ominaisuuksien vuoksi. Joku putoaa maan rakoon, joten eiköhän olisi viimeinkin aika aloittaa se dieetti? Kun ei enää maankuorikaan kestä! Rahaa luvassa, mutta sinun taidoillasi siitä ei ole hyötyä yhtikäs pölähtävää. Siinä se mennä vipeltää kaikesta huolimatta. Sorry vaan.

JOUSIMIES

22.11.—21.12.

Tällä ajanjaksolla sinua riivaa vallan vimmatunmoinen olotila. Lyöt alvariinsa. Leikiksi enimmäkseen. Mikä on aika harvinaista, kun sinusta on kysymys. Sinun seurassasi olijalta vaaditaan melkoisesti. Huumorintajua useimmiten. Ja vahvoja siipiä, sillä sinä olet varsinainen siivelläeläjä. Ja kuvittelet olevasi enkeli, vaikka jalat maata viistää. Viheltelet nuotin vierestä ja pysyt kummasti pirteänä ilman piimää. Talkkunoista puhumattakaan.

Jos joudut pesemään hiuksesi 2-3 kertaa viikossa, sinä käytät väärää shampoota.

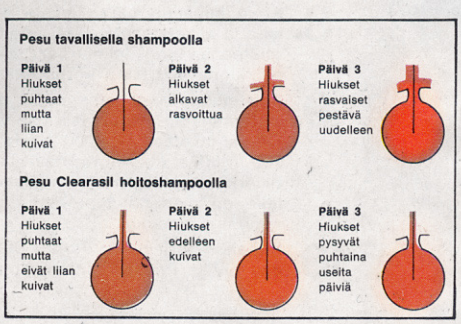
Pesty, mutta kuiva ja "lentävä", pian taas rasvainen. Onko tämä sinulle tuttua? Jos on, niin . . .

Hiuksesi ovat joutuneet noidankehään

Asiantuntijat ovat sitä mieltä, että useimmat tavalliset shampoot kuivattavat hiuksia liikaa. Siitä voi olla seurauksena rasvoittumisongelmia. Tämä johtuu siitä, että väärällä shampoolla pestäessä hiuksista poistetaan kaikki niiden luonnollinen rasva. Vastavaikutuksena talirauhaset alkavat tuottaa rasvaa enemmän kuin ennen. Hiukset täytyy pestä pian uudelleen ja yhä uudelleen ja uudelleen. Hiukset joutuvat noidankehään.

Clearasil hoitoshampoolla tarvitsee pestä hiukset vain kerran viikossa

Clearasil hoitoshampoo tasapainottaa talirauhasten toiminnan. Hiukset tulevat puhtaiksi ja pysyvät huomattavasti kauemmin rasvoittumatta. Riittää, kun peset ne kerran viikossa — mikäli ne eivät ole jostain muusta syystä likaantuneet erikoisen paljon. Koko tukka tulee pehmeäksi, ilmavaksi ja taipuisaksi.



Clearasil pehmeä hoitoshampoo ei kuivata hiuksia liikaa

Tämä tekee Clearasil hoitoshampoon erilaiseksi. Se ei kuivata liikaa vaan jättää hiuksiin hitusen niiden omaa luonnollista rasvaa, hiusten parasta hoitoainetta. Talirauhasia ei siten ärsytetä tuottamaan liian suuria määriä uutta rasvaa.

Clearasil hoitoshampoo on tutkittu

Vertasimme sitä testeissä joihinkin kansainvälisesti tunnettuihin merkkeihin. Clearasil hoitoshampoo piti hiukset puhtaina kauemmin, teki hiukset kiiltävämmiksi ja taipuisammiksi sekä miellyttävämmän tuoksuisiksi. Useimmat kokeeseen osallistuneet pitivät Clearasil shampoota parempana kuin niitä shampoita, joita he olivat aikaisemmin käyttäneet.

Lääketehdas Vick'in laatutuote
Vick Scandinavia Division of Richardson-Merrell AB, Tukholma.

Nyt myös suurpullossa!

OY TAM-KOS AB, Helsinki

Tämä on meidän maailmaamme, makumme

Ystävien kanssa, hetket kuluvat, kaupunki sen kadut elävät, olet mukana, jengi vaihdissa ... juo Pepsi kun olette yhdessä. Pepsi virkistää, piristää, vie janon. Pepsi'ssä on syvyyttä, enemmän fiilinkiä, enemmän tätä päivää. Sinun, meidän maailmaamme.

PEPSI®

Rek. tavaramerkki Valmistaja PepsiCo Inc. N.Y.:n luvalla Porin Oluttehdas Oy, Pori.

I-13

Tee oma Pepsi julisteesi

Pepsi-Cola järjestää nyt ystävilleen jännittävän kilpailun, jossa voit piirtää, maalata, värittää, leikata, liimata ja kaiken lisäksi voittaa hyvät palkinnot. Sinun on vain tehtävä oma Pepsi julisteesi. Juuri sellainen juliste kuin itse haluat, lähettää se meille ja olet mukana kilpailussamme.

Julistekilpailussamme on kaksi sarjaa: alle 13 vuotiaiden sarja ja 13 vuotta täyttäneiden sarja ja molemmissa sarjoissa on pääpalkintona 1.000 mk.

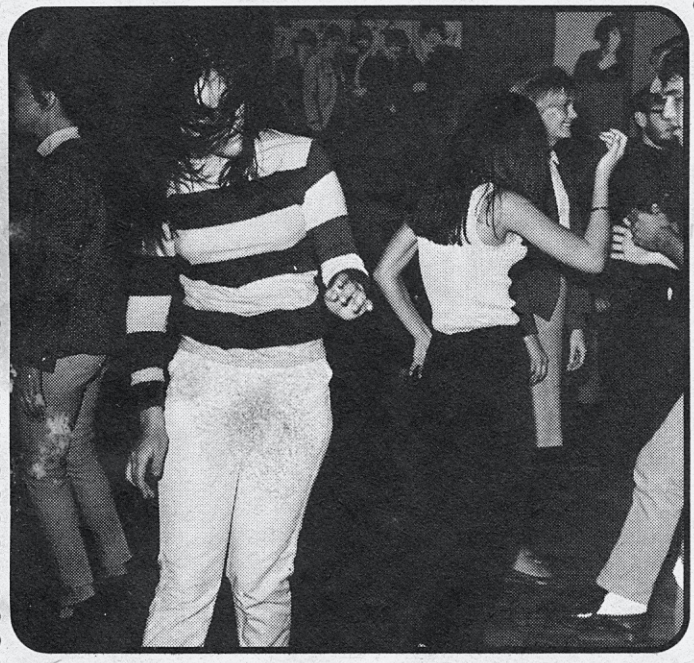
Koko kilpailun paras juliste painetaan ja julkaistaan Suosikin väriliitteenä. Sen tekijä saa lisäksi 500 mk:n tekijäpalkinnon.

Hae siis kynä, värit ja paperia ja pane toimeksi. Mutta lue ensin kilpailuohjeet.

Kilpailuohjeet:

1. Kilpailuaika: 15. 2. — 15. 3. 72. Vain 15. 3. mennessä saapuneet julisteet ovat mukana kilpailussamme.
2. Julisteiden aihe ja toteutustapa on vapaa. Julisteessa on esiinnyttävä sanat: "Tämä on meidän maailmaamme — makumme Pepsi" sekä Pepsi merkki (ks. viereinen ilmoitus).
3. Kilpailussa on kaksi sarjaa: alle 13 vuotiaiden sarja ja 13 vuotta täyttäneiden sarja. Kilpailu on avoin kaikille amatööreille.
4. Julisteluonnokset tehdään A3 (297 x 420 mm) kokoiselle arkille, mieluiten tavalliselle piirustuspaperille.
5. Julisteluonnoksia ei palauteta. Kilpailun järjestäjät pidättävät itsellään oikeuden käyttää palkittuja julisteita omassa mainonnassaan sovittuaan julisteiden tekijöiden kanssa ao. korvauksista.
6. Kilpailutyöt arvostelee lautakunta, jossa on yksi Porin Oluttehdas Oy:n, PepsiCo International'in, Suosikki-lehden, Oy STB Mainos Ab:n sekä Mainoshoitajain Yhdistys ry:n edustaja.
7. Palkinnot. Molemmissa sarjoissa jaetaan seuraavat palkinnot: I palkinto 1.000 mk, II palkinto 500 mk ja III palkinto 250 mk. Lisäksi IV—X palkintoina ilmainen laatikko Pepsi-Cola'a.
8. Koko kilpailun paras juliste painetaan ja julkaistaan Suosikki no 5 väriliitteenä. Sen tekijä saa tekijänpalkkiona 500 mk:n korvauksen.
9. Julisteluonnokset lähetetään taittamattomina kirjekuoressa osoitteella "Pepsi-julisteet", 00002 Helsinki 200 Muista, kuoreen riittävästi postimerkkejä. Luonnosten taustapuolelle on merkittävä selvästi tekijän nimi, ikä ja osoite.
10. Kilpailun järjestävät Porin Oluttehdas Oy ja PepsiCo International.

PEPSI®



Sinustako Miss Disko-teekki 1972?

Nyt valitsemme todellisen antimissin. Tämä ei ole lakkaboltseille teennäisille Miss Suomi -misseille, vaan todellisille svengikinkuille, jotka käyvät diskoissa ja pitävät jytämusasta ja hyvästä fiiliksestä. Säännöt:

1) Lähetä itsestäsi kuva diskoasussa (siis siinä asussa missä yleensä käyt diskossa). Voit myös lähettää useampia kuvia. Lisäksi henkilötiedot eli ikä, pituus, paino jne.... Samalla voit kertoa harrastuksistasi ja mitä yleensä pidät maailman menosta.

2) Kilpailu on käynnissä huhtikuun loppuun asti. Lähetä vastauksesi osoitteella SUOSIKIN TOIMITUS, 00002/Helsinki 200. Vasempaan alareunaan tunnus »Miss Diskoteekki».

3) PALKINNOT: Ilmainen matka Tukholmaan johonkin huippudiskoteekkiin. 3 LP-levyä valinnan mukaan. Lisäksi arvokas valikoima erilaisia kosmeettisia tuotteita. Ja kaiken kukkuraksi esiintyminen Suosikin muotikuvauksessa, josta suoritetaan vielä erillinen palkkiokin. Siitä vaan!

4) Valinta suoritetaan jossain diskoteekissa loppukilpailuna toukokuun aikana.

5) Siitä vaan, are you child in time?

EKSEPTION räjäytti Turun Konserttitalon

TEKSTI: LASSE EROLA

Yksinkertaisesti: se räjähti. Yleisö repesi suosionosoituksiin kesken musiikin, hakkasi käsiään raivoisasti Beethovenin soidessa, mutta Kohtalonsinfonian viime akordien ravisteltua heikkoja rappauksia sali suorastaan räjähti. Miljooniksi pirstaleiksi.

Se oli tunne jota ei oltu tunnettu Ruisrockissakaan! Ekseption valloitti ensimmäisellä Suomen vierailullaan yhden konserttisalillisen suomalaisia. Ja valloitti heidät kokonaan. Ennakkoluulot, jotka äkillisen klassisvillityksen myötä olivat syntyneet, karisivat sitä mukaa kun Beethovenin viides jyrisi Turun Konserttitalossa Rick van der Lindenin raivokkaan taitavana sovituksena. Pop-, jazz- ja taidemusiikin elementit yhdistyivät siinä mahtavasti svengaavaksi kokonaisuudeksi.

Yhtyeen sielu, sovittaja ja musiikillinen johtaja Rick van der Linden selvitti Ekseptionin musiikillista kuvaa: »Pyrimme kokoamaan eri musiikinalojen elementeistä kokonaisuuksia, jotka puhuvat tälle sukupolvelle. Waldo de los Rios teki sen liian helposti. Me yritämme kehittää popmusiikkia, avartaa näköaloja.»

Ehdottomasti parhaimmillaan Ekseption oli lyhyessä Turun konsertissaan rohkealla tulkinnallaan Beethovenin 5. sinfonian johtoteemasta. Se otti yleisön kokonaan ja täydellisesti. Ei silti: kyllä Bachkin svengasi, samoin jazzpitoiset Monkey Dance ja Gershwinin Summertime, mutta eniten potentiaalista rockmuusikkoa piili juuri Beethovenissa.

Summertime ja Fallan Ritual Fire Dance olivat ohjelmassa ilmeisesti mukana siksi, ettei konsertti olisi jäänyt vain yhtyeen urkurin van der Lindenin showksi, vaan myös molemmat puhaltajat Dick Remelink (saksofoni) ja Rein van den Broek (trumpetti, flyygelitorvi) sekä rumpali Peter de Leuuwe pääsivät esiin.

Mutta ainoa todellinen vika konsertissa oli, että se oli niin lyhyt. Ekseption on saatava Suomeen uudestaan.

Lifelines of Deep Purple

Suurin vaikute: hammond-urut. Loistava muusikko, joka laulaa ääniä kun niitä tarvitaan.

RITCHIE BLACKMORE, mainetta ja kunniaa kerännyt kitaristi. Syntynyt 14. päivänä huhtikuuta vuonna 1945 WESTON SUPER MARESSA. Pituutta viisi jalkaa ja viisi tuumaa. Ilmentää itseään mieluummin kitaralla kuin puheilla. Säästi pikkupoikana taskurahoistaan kitaran hinnan. Takana vuosi perinteellistä musiikkikasvatusta. Aloitti show-uransa 16-vuotiaana, eli noin viisi vuotta ensimmäisen kitaraostonsa jälkeen. Pitää merkittävimpänä tapahtumana elämässään tilaisuutta, jolloin hän soitti yhdessä Jerry Lewiksen kanssa. Ritchiellä on musta tukka, siniset silmät ja tehokas hymy kuin pesujauhemainoksessa.

IAN PAICE kuvailee itseään adjektiiveilla pienikokoinen ja hento. Ian on syntynyt NOTTINGHAMISSA kesäkuun 29. päivänä vuonna 1948. On yhtyeen kuopus. Pitää sisällään näkymätöntä räjähtävää voimaa, joka pääsee valloilleen vain silloin, kun hän istuu rumpujensa takana palikat kädessä otsa rajuissa rytmirypyissä. Aloitti musiikkiharrastuksensa 12-vuotiaana, jolloin viulunkielet viritettiin perinteelliseen musiikkioppiin. Kuusi kuukautta viulunsoittoon keskityttyään hän vaihtoi viulun lyömäsoittimiin. Prässäsi itse itseään jatkuvilla harjoituksilla. Ian antaa vankan ja älykkään perustan DEEP PURPLEN monimutkaisille sovituksille.

IAN GILLAN, värikäs ja monitahoinen laulaja. Kiteyttää ääneensä kunkin biisin fiilingin. Soitti DEEP PURPLEN kanssa ensimmäisen kerran heinäkuussa 1969. Ennen tätä Ian oli EPISODE SIXIN riveissä. Aloitti uransa laulamalla kirkkokuoroissa. Uskoi laulajanuran auttavan pyrkimyksissään tulla näyttelijäksi. Ian on syntynyt HOUNSLOWISSA MIDDLESEXISSÄ elokuun 19. päivänä 1945. On ruskeatukkainen, harmaasilmäinen, kuusi jalkaa ja kaksi tuumaa pitkä kaveri. Pitää elämänsä parhaimpana tapahtumana hetkeä, jolloin häntä pyydettiin liittymään DEEP PURPLEN kuvioihin.

ROGER GLOVER, vakaaotteinen basisti, kiinnostui kouluaikoinaan kitaransoitosta. Liittyi erään folk-yhtyeen jäseneksi kehittääkseen itseään musiikillisesti. Kävi taideoppilaitoksessa tarpeeksi kauan, jotta saattoi uskoa tulevaisuutensa uinuvan popmusiikin kaltevassa kehdossa. Liittyi yhtyeeseen THE LIGHTNINGS, joka myöhemmin tuli tunnetummaksi nimellä EPISODE SIX. Roger on syntynyt BRECONISSA ETELÄ-WALESISSA marraskuun 30. päivänä 1945. Pituutta on kertynyt 5 jalkaa ja 9 tuumaa. Hiukset ja silmät täplikkäät, niin väitetään. Jännittävin tapahtuma elämässä on ollut liittyminen DEEP PURPLEN jäseneksi.

Siinä he ovat, kaikki viisi villiä ja vangitsematonta. Jos tahdot kirjoittaa heille, tässä on oikea osoite:

Chrisse Johansson

DEEP PURPLE
c/o EMI RECORDS / Miss Helen Holland
P.O.Box No. 1.E.S.
LONDON W.1.A. 1.E.S.
ENGLAND

Lue tästä mitä haluat tietää Deep Purplesta

JON LORD, uskollinen uruilleen yöt ja päivät. Syntynyt hiljalleen unohtuneena yksityisenä aikana takavuosien LEICESTERISSA. Kasvanut pituutta 6 jalkaa ja harjoittanut itsensä hoikaksi pojaksi. Katselee kauniisti ja kiivaasti harmailla silmillään ruskean tukkaverhonsa takaa. Aloitti yhdeksän vuoden iässä kahdeksan vuotta kestäneet pianonsoitto-opiskelut. Esiintyi julkisesti ensimmäisen kerran kirkossa. Merkittävimpänä tapahtumana elämässään hän pitää sitä, kun DEEP PURPLEN nykyinen manageri JOHN COLETTA sattui puhe-etäisyydelle.

suosikki Puutarhakatu 16 33210 Tampere 21

OSOITTEENMUUTOS

Kiinnittäkää tähän osoitelipuke viimeksi saamanne Suosikin takakannesta. Kirjoittakaa alle uusi osoitteenne ja postittakaa meille ensi tilassa.

Nimi

Uusi lähiosoite

Uusi postitoimipaikka

US-ARMY
Olkalaukkuja rajoitettu määrä tilaa **NYT!**

Tilaan postiennakolla US-army laukun hintaan 11 mk + postik.
___ kpl ☐ pain. ☐ ilm.

Tilaaja

Osoite

Tilausosoite: BOX 33016 H:KI 33

KUUMA LINJA · KUUMA LINJA

KUUMA LINJA · KUUMA LINJA

HOTLINE top 50 HELMIKUU 1972

LP:t

1 Stenka Rasin/VIKTOR KLIMENKO (Columbia)

2 Symphonies For The Seventies/WALDO DE LOS RIOS (M & A)

3 Look At Yourself/URIAH HEEP (Bronze)

4 Fireball/DEEP PURPLE (Harvest)

5. Led Zeppelin IV/LED ZEPPELIN (Atlantic)
6. King Size/FRANK VALDOR (Somerset)
7. Konstan parhaat/KONSTA JYLHÄ (RCA)
8. Santana III/SANTANA (CBS)
9. Toivekonsertti 44/ERI ESITTÄJIÄ (Rytmi)
10. Toivekonsertti 45/ERI ESITTÄJIÄ (Rytmi)
11. Pictures At An Exhibition/EMERSON, LAKE & PALMER (Island)
12. Che Sara/JOSE FELICIANO (RCA)
13. A Space In Time/TEN YEARS AFTER (Chrysalis)
14. Master Of Reality/BLACK SABBATH (Vertigo)
15. Imagine/JOHN LENNON (Apple)
16. Tolonen/JUKKA TOLONEN (Love Records)
17. Mamy Blue/ROGER WHITTAKER (Philips)
18. Konstan juhlakonsertti/KONSTA JYLHÄ (RCA)
19. Every Picture Tells A Story/ROD STEWART (Mercury)
20. Mamy Blue/POP TOPS (Metronome)
21. Huipulla/ERI ESITTÄJIÄ (Scandia)
22. Poing Poing Poing/IRWIN GOODMAN (Finnlevy)
23. Fairyport/WIGWAM (Love Records)
24. Waters Of Change/BEGGAR'S OPERA (Vertigo)
25. Isojen poikien lauluja I/ERI ESITTÄJIÄ (Shokki)
26. Wild Life/PAUL McCARTNEY (Apple)
27. Hortto Kaalo/HORTTO KAALO (Scandia)
28. Bridge Over Troubled Water/SIMON & GARFUNKEL(CBS)
29. Love Story/ANDY WILLIAMS (CBS)
30. Salisbury/URIAH HEEP (Bronze)

Waldo-setä kokosi voimansa ja yritti taas kohti LP-listamme ylintä huippua, mutta Viki veitikka ei ollut vielä yllätettävissä. Pronssille nousi odotetusti Uriah Heep, muuan täkäläisten jammaajien lemmikeistä, ja viime kuun ylväs kakkonen Santana tipahti siinä hälinässä peräti kuusi pykälää. Vahvimpia tulokkaita näkyvät olevan Jose Feliciano, Ten Years After ja kotimainen popkomeettamme Jukka Tolonen. Toivottavasti viimeksi mainittu pärjää myös jatkossa.

USA (LP):

1. American Pie/DON McLEAN
2. Concert For Bangla Desh/ERI ESIINTYJIÄ
3. Music/CAROLE KING
4. Hot Rocks 1964—1971/ROLLING STONES
5. Led Zeppelin IV/LED ZEPPELIN
6. A Nod Is As Good As A Wink/FACES
7. Low Spark Of The High-Heeled Boys/TRAFFIC
8. Fragile/YES
9. Nilsson Schmilsson/NILSSON
10. Pictures At An Exhibition/EMERSON, LAKE & PALMER

Don McLean osoittautuukin tavallista sinnikkäämmäksi uudeksi suosikiksi. Hän ei luovu johtoasemastaan aivan helpolla. Taaempana hilluvat sitten brittibändit Rolling Stonesin vetäminä. Trafficin saavuttamaa suosiota voi vain hämmästellä, sillä jenkit eivät ole piitanneet aiemmin senlaatuisesta musasta. Saapa nähdä, mitä amerikkalaiset popparit keksivät saadakseen LP-listansa taas heidän kannaltaan tasapuolisemmaksi. Nythän Englanti voittaa maottelun lukemin 6—4.

Singlet

1 Mamy Blue / POP TOPS (Metronome)

2 Mamy Blue / KIRKA (Scandia)

3 Mozart 40 / PÄIVI PAUNU & AARNO RANINEN (Decca)

4 Mamy Blue / ROGER WHITTAKER (Philips)

5. Mozart 40/WALDO DE LOS RIOS (A & M)
6. Poing Poing Poing/IRWIN GOODMAN (Philips)
7. Che Sara/JOSE FELICIANO (RCA)
8. Maalaismaisema/PETRI & PETTERSON BRASS (Scandia)
9. Vaiennut viulu/KONSTA JYLHÄ (RCA)
10. Pour Un Flirt/MICHAEL DELPECH (Barclay)
11. Chirpy Chirpy Cheep Cheep/MIDDLE OF THE ROAD (RCA)
12. Funny Funny/SWEET (RCA)
13. Lakeuden kutsu/PASI KAUNISTO (Decca)
14. Vaiennut viulu/MAUNO KUUSISTO (RCA)
15. Soley Soley/MIDDLE OF THE ROAD (RCA)
16. Blossom Lady/SHOCKING BLUE (Polydor)
17. Sweet Hitch-Hiker/C.C.S. (UA)
18. Rakkaustarina/FREDI (Philips)
19. Amarillo/TONY CHRISTIE (MCA)
20. Poppa Joe/SWEET (RCA)
21. Borriquito/PERET (Ariola)
22. Sacramento/MIDDLE OF THE ROAD (RCA)
23. Mamy Blue/DAYDE (Riviera)
24. Äänesi mä kuulen/KATRI HELENA (Top Voice)
25. Tuli mies/RITVA OKSANEN (Parlophone)
26. Mustan kissan tango/JAANA JA TIINA (RCA)
27. Love Story/ANDY WILLIAMS (CBS)
28. Maggie May/ROD STEWART (Mercury)
29. Rose Garden/LYNN ANDERSON (CBS)
30. Coz I Luv You/SLADE (Polydor)

»Mamy Blue» ja »Mozart 40» ovat edelleenkin päivän hitit. Kärjen kohdalta järjestys on muuttunut ainoastaan siten, että Kirka on vallannut Waldo de los Riosin viimeksi pitämän kakkossijan ja siihen väliin neljänneksi on tunkeutunut vielä Roger Whittaker. Mukavasti on edennyt myös Petri Petterson — puhumattakaan Jose Felicianosta, jonka piristymistä voidaan pitää pienoisena ihmeenä. Suosituin yhtye taitaa olla Middle Of The Road kolmine listakiekkoineen. Hieno saavutus!

Englanti (LP):

1. Electric Warrior/T. REX
2. Neil Reid/NEIL REID
3. Teaser And The Firecat/CAT STEVENS
4. A Nod Is As Good As A Wink/FACES
5. Concert For Bangla Desh/ERI ESITTÄJIÄ
6. Bridge Over Troubled Water/SIMON & GARFUNKEL
7. Led Zeppelin IV/LED ZEPPELIN
8. Hendrix In The West/JIMI HENDRIX
9. Imagine/JOHN LENNON
10. Every Picture Tells A Story/ROD STEWART

Tuo toisena nähtävä Neil Reid on se sama pikkupoika, joka nousi pinnalle Englannissa imelällä esityksellään »Mother Of Mine». Jimi Hendrixiltä on löytynyt vieläkin uutta materiaalia oikein lista-LP:tä varten, joten hänen lukuisten perillistensä toimeentulo lienee suojattu, mikäli vain äidit saavat viranomaiset vakuuttuneiksi edesmenneen kitarakuninkaan isyydestä. Kevään kansioksi voidaan nimetä kuitenkin George Harrisonin toimesta tehty »Concert For Bangla Desh». Sitä tullaan myymään täälläkin.

Siveltimellä vai sormenpäällä?

Maalaa kummalla tahansa — on yhtä jännittävää kokeilla Minersin uusia huuliväreji, jotka saat pienissä kätevissä rasioissa. Luumunpunainen Damson Gloss ja kirsikanhohtoinen Cherry Gloss kuultavat huulillasi luonnollisen-suudeltavan-pehmeinä.

Käytä huuliväriä sellaisenaan tai levitä huulipunan päälle. Uusimpia huulipunan sävyjä ovat repäisevä Scarlet Woman, tyrmäävä Lurid Lady ja astetta pehmeämpi Gipsy Clover. Vaikutelma: päivän rautaisin. Sen lupaa Miners. Lontoosta.

Huuliväri noin 3,90. Huulipuna noin 4,60.

miners LONDON tänään nuori meikki

OTA NYT ONKEESIMITTAVA

MAALIS SAALIS

OSALLISTU KILPAILUUN

JOSSA PÄÄSAALIINA ON VUODEN AUTO, LISÄKSI KAKSI UPEAA VÄRITELEVISIOTA, KAKSI PERÄMOOTTORI-UUTUUTTA JA 1000 PAKETTIA AROMIKAHVIA.

KAIKKI PALAUTETUT KUPONGIT OSALLISTUVAT PALKINTOJEN ARVONTAAN

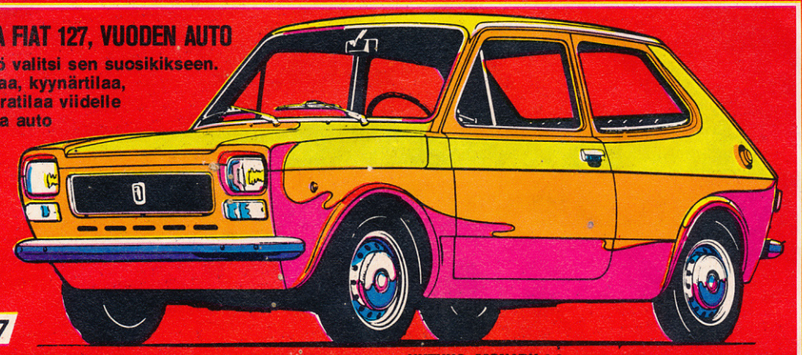
Sinun tarvitsee vain vastata kupongissa oleviin kilpailukysymyksiin ja

PALAUTTAA KUPONKI 30. 3. MENNESSÄ MEILLE.

Vastaukset kilpailukysymyksiin löydät tämän ilmoituksen tekstistä. Arvonnan tulokset julkaistaan Hymylehden ja Jaanan toukokuun numerossa. Toimi heti tänään. Leikkaa kuponki irti, tule mukaan kilpailuun.

PÄÄPALKINTONA FIAT 127, VUODEN AUTO

Euroopan lehdistö valitsi sen suosikikseen. Runsaasti jalkatilaa, kyynärtilaa, hartiatilaa ja tavaratilaa viidelle hengelle. Napakka auto vuosikausiksi. Arvo 11.960 mk.



FIAT 127

KAKSI SALORA FINLANDIA VÄRITELEVISIOTA 22"

Uusinta tv-tekniikkaa parhaimmillaan. Palkittu kultamitalilla Nurnbergin Kansainvälisillä Keksintömessuilla. On vientimenestys jo 7 maassa! Arvo ovh. 2.980 mk

UUTUUS: MONARK 3,9 –"BENSAPIHI", 2 KPL

Pieni, kevyt, vahva, varma ja huokea perämoottori. Täydellä kaasulla kuluttaa vain litran tunnissa. Ovh. 740:–/kpl.

SALUDOA 100 G 1/2 KG:N PAKETTIA KAHVINAUTINTOON

Kahvia, joka on täynnä aromeja. Tunnet sen jo avatessasi pakkauksen.

SAMALLA ON HARVINAISEN EDULLISTA SAALISTAA MYÖS LEHTIÄ!

KEVÄT–KESÄ-TARJOUS 6 KK

Valitse yksi tai useampi lehti tutustuaksesi niihin kevään ja kesän ajan. Saat ne huhtikuusta syyskuuhun kesähintaan ESIMERKIKSI HYMY TULEE HINTAAN 10 MK.

SÄÄSTÖTARJOUS 21 KK

KOLME NUMEROA ILMAISEKSI

Kun tilaat lehtesi vuoden 73 loppuun saat huhti-touko-kesäkuun numerot KAUPANPÄÄLLISINÄ.
Tämä varhaistilaus säästää sinut myös tulevilta hinnankorotuksilta. Tilausmaksun perimme KAHDESSA ERÄSSÄ:
PUOLET HEINÄKUUSSA JA TOISEN PUOLEN VASTA MARRASKUUSSA.
Irtonumero-ostoihin verrattuna SÄÄSTÄT ESIMERKIKSI HYMYN KOHDALLA N. 40 %.

VALITSE NÄISTÄ:

HYMYLEHTI, JAANA, TEKNIIKAN MAAILMA, SUOSIKKI, NYRKKIPOSTI, JALLU, VUOHDIN MAAILMA tai VIP.

KILPAILUKYSYMYKSET:

1. Mikä on Hymylehden tilaushinta kuudeksi kuukaudeksi kevät-kesätarjouksen mukaan _____ mk
2. Montako numeroa tulee säästötarjouksella ilmaiseksi? _____ kpl

Tilaan tässä samalla seuraavat rastilla merkitsemäni lehdet huhtikuun alusta alkaen ☐
Osallistun vain Maalis-Saalis-kilpailuun ☐

	6 kk erikoishintaan		18 kk + 3 numeroa ilmaiseksi	
Hymylehti	☐	10:–	☐	31:–
Jaana	☐	12:–	☐	36:–
Jallu	☐	10:–	☐	35:–
Nyrkkiposti	☐	10:–	☐	31:–
Suosikki	☐	10:–	☐	31:–
Tekniikan Maailma	☐	15:– (10 n:oa)	☐	49:–
Vauhdin Maailma	☐	10:–	☐	28:–
VIP	☐	12:–	☐	36:–

Tilausmaksun suoritan 6 kk:n tilauksesta huhtikuussa ☐
Tilausmaksun suoritan 18 kk:n tilauksesta kahdessa erässä: puolet huhtikuussa ja puolet lokakuussa ☐

Nimi _____

Lähiosoite _____

Postinumero _____ Postitoimipaikka _____

Kustantajan merkintöjä varten.

KL	MYYJÄTUNNUS 0020 S

POSTIKOODI	KP	LEHTI	ALK.AIKA	KESTO	HINTA	1 ERÄ KK

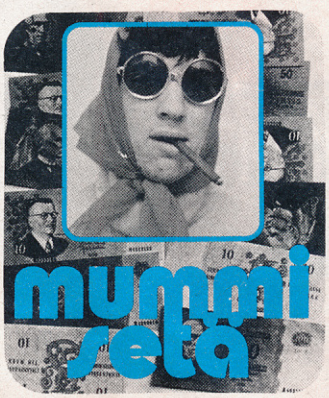
DISCO
makee
suklaapötkö
DISCO
täytesuklaa
CHYMOS

50 pennin postimerkki.

LEHTIMIEHET OY

Puutarhakatu 16

33210 Tampere 21



• sivulta 31

TAPANI KANSA tekee come backia eli paluuta yleisön tietoisuuteen kovaa vauhtia. Eikä Mummisetä varmasti surusta itke sinä päivänä, jolloin T. Kansalta ilmestyy Delilahin luokkaa oleva hitti. Mutta se jäi vähän hämmästyttämään, kun Tapsa Pop Storyssa siunaili *Johnnyn* aiheuttaneen hänelle eniten harmia. Ihmetyttää kovasti se, millä tavalla. Tuskin Johnny on Tapanin keikkoja itselleen kähminyt? Yksi mahdollisuus on kylmästi arvioituna se, että Johnnyn menestysbiisi Onko ihanampaa aamua kuin tää, jota viime syksynä laulaa luritti vähän jokainen liian myöhään nukkunut on aiheuttanut kateutta virkaveljessä?

IIRIS KEINÄNEN on siitä mukava tyttö, että pelaa futista siinä kuin miehetkin, laulaa ja vielä päälle päätteeksi esiintyy reippaasti vaan diivailematta. Mykistävää!

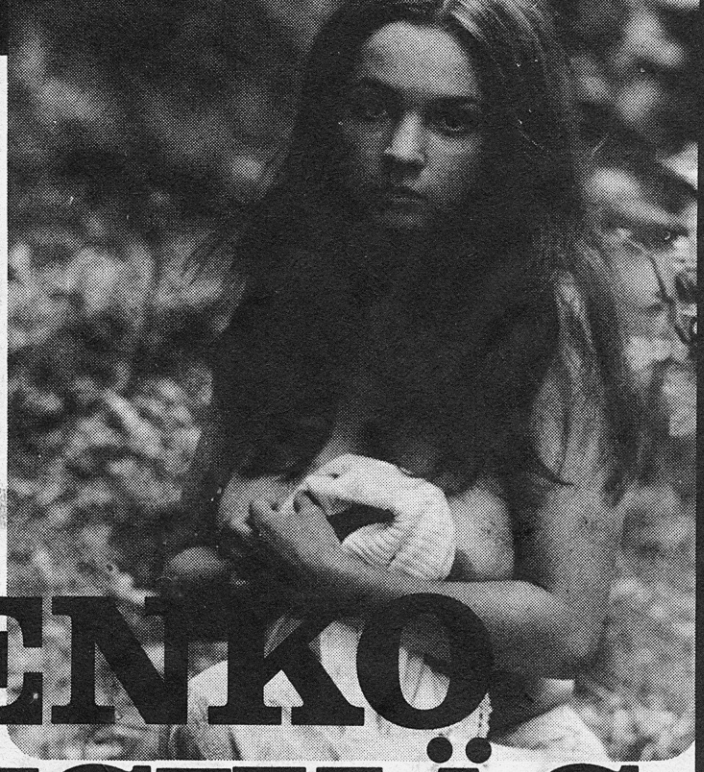
IRWININ KAIKKI KAIKESSA

eli sanoittaja-ystävä-parivaljakon toinen osapuoli *Vexi Salmi* on muuttopuuhissa. Entinen kävi jo ahtaaksi, kun perheeseen pyörähti helmikuussa lapsukainen entisen *Tero*-pojan ihmeteltäväksi. Uusi, iso asunto sai takuulla Salmet iloisiksi näinä asuntopulan ankeina aikoina.

MARKKU SUOMINEN UI KROOLIA RAHAPINOSSA,

ainakin omien sanojensa mukaan. Ja sehän on loistavaa, että poptähdellä pyyhkii karussa Suomessa näin hyvin. Mutta uskomme Markun salaisiin kultakaivoksiin alkoi heikentyä, kun kuulimme hänen käyttäneen joitakin aikoja sitten ystäviensä suvaitsevaisuutta hyväkseen muuttamalla sen enempiä ilmoittelematta Helsingin keskustassa sijaitsevaanopiskelija-asuntolaan. Vuokrasta sittemmin sovittiin. Jostakin syystä Markku kuitenkin unohti vuokranmaksun niitä suuria rahasummia hoidellessaan. Luulisi olevan helpointa siepata ensin muutama seteli niiden vuokrien vastineeksi?

Suosikissa ei ole iänikuisiin aikoihin ollut yhtään kunnon testiä. Mutta nyt on! Vastaa oheisiin kysymyksiin, laske yhteen saamasi pisteet ja lue minkälainen olet!



OLENKO SEKSIKÄS TYTTÖ?

Käytätkö
a) rintaliivejä — 1 piste
b) et mitään — 4 pistettä
c) rintaliivejä, jotka saavat povesi näyttämään suuremmalta kuin mitä se on? — 5 pistettä

Jos sinun on valittava kolmen eri lomanviettomahdollisuuden väliltä, niin minkä valitsisit mieluimmin:
a) telttailu-matkan etelään opiskelijaryhmän mukana — 5 pistettä
b) Pariisiin parhaan ystävättäresi kanssa — 1 piste
c) kivan kaverin kanssa hiihtämään — 3 pistettä

Minkäväriset bikinit haluat itsellesi — riippumatta siitä mitä muotitoimittajat ovat sanoneet kauden muotiväriksi:
a) tummansininen — 0 pistettä
b) musta — 6 pistettä
c) punainen — 3 pistettä

Minkälaisesta lahjasta iloitsisit eniten?
a) pitkähiuksisesta peruukista — 2 pistettä
b) mikropöksyistä — 5 pistettä
c) pitkävartisista nahkasaappaista — 4 pistettä

Kun miehet katsovat kadulla perääsi
a) se on sinusta kiusallista — 0 pistettä
b) vedät heti vatsan sisään ja työnnät rintakehän ulos — 3 pistettä
c) muutat heti kävelytavan sellaiseksi, jossa lantio keinuu enemmän — 5 pistettä

Osaatko seksikieltä? Millä seuraavista sanoista on jotakin tekemistä seksin kanssa
a) seksologi — 6 pistettä
b) sekstetti — 1 piste
c) pano — 0 pistettä

Minkälainen alastonkuva kiihottaisi sinua
a) auringonvalossa meren rannalla istuva alaston mies — 2 pistettä
b) alaston neekeri värivaloissa — 4 pistettä
c) alastomat rakastavaiset, jotka syleilevät toisiaan kuutamoisella niityllä — 3 pistettä

Tulokset:

7—17 pistettä: Suoraan sanottuna, seksikäs tyttö sinä et ole. Sellaiseksi olet aivan liian sulkeutunut ja arka. Kuitenkaan rakkaudenjumala Amor ei lyö sinua niin suuresti laimin kuin joskus kuvittelet. Et vain uskalla mennä minnekään, ellei sinulla ole aina ystävätär käsipuolessa. Ja mieluimmin kätkisit itsesi kokonaan, jos suinkin voisit. Mutta olet esteetikko, ymmärrät kauniita asioita ja kauneutta. Se meidän on myönnettävä.

18—28 pistettä: Sinusta on hyvää vauhtia tulossa seksikäs tyttö. Sinulta puuttuu vain siihen tarvittava määrä rohkeutta. Et ole vielä vakavissasi päättänyt tehdä lopullista läpimurtoa. Hyvä neuvo sinulle on: seuraa tarkkaan miesten suhtautumista eri asioihin, mikä heihin vaikuttaa, mikä ei.

29—37 pistettä: olet synnynnäinen seksityttö. Olet varmasti tiennyt jo lapsena kehdossa miten poikia miellytetään! Eivätkä A ja O ole sinulla vain pelkkiä aakkosten kirjaimia. Sinä voit myös osoittaa, miten alusta loppuun saakka naisellinen olet.

Muistatko ajan, jolloin luistelit nilkoillasi?

No, jokaisen on joskus oltava vasta-alkaja. Entä nyt? Eikö ihana tunne kiitäessäsi yli jään olekin noiden ensimmäisten kömpelöiden askelten arvoinen?

Paljon helpompaa on oppia käyttämään Tampax tamponeja. Itse asiassa et edes usko, kuinka mukavia, kuinka helppokäyttöisiä ne ovat — ennen kuin olet kokeillut niitä.

Tampax tamponit ovat lääkärin kehittämiä. Siitä tiedät, että ne ovat turvallisia. Saatavana on kaksi imukykyä: Regular ja Super. Jompikumpi niistä sopii sinulle täydellisesti.

Silkinsileän kotelo-sisäänpanoputken ansiosta paikoilleen asettaminen tapahtuu oikein ja mukavasti joka kerralla. Ja lisäturvallisuuden vuoksi poistolanka on ketjutikattu tamponin koko pituudelta. Hävittäminen ei ole myöskään ongelma, sillä voit huoletta huuhdella WC:stä sekä sisäänpanoputken että tamponin.

Tampax tamponit. Miljoonat tytöt kaikkialla maailmassa ovat kokeilleet niitä. Ja käyttävät niitä. Jonakin päivänä sinäkin muistat sen ensimmäisen kerran, jolloin kokeilit. Ja olet iloinen, että teit sen.

Tampax tamponeja on saatavana kahtena imukykynä — Regular ja Super — 10 kpl:n normaalipakkauksissa ja **hyvin edullisissa 40 kpl:n säästöpakkauksissa.**

TAMPAX *tamponit*

SISÄISESTI KÄYTETTÄVÄ KUUKAUTISSUOJA
SUOMESSA: OY TRANS-MERI AB, HELSINKI 10

Murhatulle luokkatoverille

on omistettu tämä alavutelaisen koulutytön kirjoitus, jossa hän kertoo luokkatoverien käsityksen verityön uhrina kuolleesta Hilkka Myllymäestä ja siitä, miten luokkatoverit kokivat toverinsa menetyksen.

Hilkan muistolle!

Hilkka, sinä olit Myllymäen nuorin lapsi. Olit iloinen, elämänhaluinen tyttö. Mutta sinä kohtasit murhaajan kotitielläsi, kun palasit Aulavalta 6.6. 1971 Alavudella.

Minä tunsin sinut hyvin. Olimmehan olleet samalla luokalla viisi vuotta.

Miksi juuri sinulle piti käydä näin?

Sinulle, joka olit Alavuden kunnallisen keskikoulun ryhtityttö vuodelta -71.

Sinulle, joka et olisi halunnut kuolla näin nuorena, olisit halunnut jatkaa kouluasi, elää.

Muistan päivän, jolloin sain kuulla, että sinut oli surmattu. En olisi halunnut uskoa sitä. Olisin halunnut sen olevan unta.

Mutta se oli totta.

Karua ja synkkää. Totta.

Tiedän minkälaista oli vanhemmillasi ja sisaruksillasi, kun sinut löydettiin läheltä kotiasi, metsästä, murhattuna.

Vanhempiesi koti oli kuin tyhjiö. Sinä, nuorimmainen, olit poissa. Suru oli tullut kotiisi.

Me, sinun luokkatoverisi olimme kotonasi silloin, kun sinut viimeisen kerran tuotiin kotiisi valkeassa arkussa. Siinä arkussa sinä, Hilkka nukuit ikuista untasi.

Lauloimme sinulle. Luokkatoverillemme, joka olit saanut kutsun Jumalan luokse.

Olimme saattamassa sinua hautaan 19.6.

»Niinkuin muuttolintusen tie kotoa kauas matka vie . . .»

»Ylösnousemuksessa eivät mitkään varjot valoa himmennä. Me uskomme kesken nuoruuden kuoistusta elämästä pois temmatun Hilkan Vapahtajan käsiin.»

Näin puhui kirkkoherra Hakala kirkossa.

Me, kaikki sinun luokkatoverisi, jotka olimme rakastaneet sinua, jätimme hautaasi vastapuhjenneen orvokin kukan.

Halusimme sinun nukkuvan auenneitten orvokkien keskellä.

Orvokkien, jotka olivat kuin sinä. Kirkkaita. Iloisia.

Seppeleessäsi olivat ne sanat, jotka kertovat mitä olimme sinua kohtaan tunteneet:

»Me muistamme katseesi kirkkahan. Me muistamme hymysi hyvän. Jätit meille muiston niin valoisan, niin kauniin, rakkaan ja syvän.»

Hilkka, sinun on nyt hyvä olla.

— Luokkatoverisi

suosikki

N:o 3/72
Levikki 73.201 kpl (LT-71)

OSOITE:
Fredrikink. 48 A, 00100 Helsinki 10. Puh. vaihde 90-647 301

TOIMITUS:
Jyrki Hämäläinen, päätoimittaja; Pia Bursell, toimitussihteeri; Aimo Taleva, ulkoasu

VAKITUISET AVUSTAJAT:
Andy Gray, Englanti; Aaron Sternfield, Yhdysvallat; Jan Storm, Yhdysvallat; Åke Granholm, Ruotsi; Ulla Ennulat, Länsi-Saksa; Dino Ustinov, Neuvostoliitto. SUOMESSA: Soma Hallakorpi, Erkki Pälli, Erkki Mattila, Eero Nokela, Stina Nässling, Marja-Leena Salmi, Seppo Vesterinen

ILMOITUSMYYNTI:
Ilmoituspäällikkö Matti Virta
Ilmoitussihteeri Anneli Virtanen
Myyntipäällikkö Antti Aro

KUSTANTAJA:
Lehtimiehet Oy, Puutarhakatu 16, 33210 Tampere 21. Puh. vaihde 931-33 333

KONTTORI JA KASSA:
Tampere

MAINONTA:
Mainospäällikkö Rauno Männistö

LEVIKKI:
Levikkipäällikkö Seppo Salovaara, Levikkijohtaja Antti Honkasuo

TILAUKSET JA OSOITTEENMUUTOKSET:
Helena Harju

JOHTO:
Julkaisujohtaja Mauri Lintera
Varatoimitusjohtaja Matti Lahtinen, Toimitusjohtaja Urpo Lahtinen

PAINOPAIKKA:
Uusi Kivipaino Oy, Epilä

KANSI:
Peter Lindholm

Meille Maijan misseys on eräänlainen "työtapaturma"

Näin Maj-Len Erikssonin isä kommentoi leikkimielisesti tyttärensä voittoa. – Vuosi misseyttä riittänee hänelle! Onko Maj-Len samaa mieltä? Entä jos Pariisi kutsuu tai mieli vetää näyttämölle? Miten poikaystävä, Putte, suhtautuu saavutukseen? Jaanan lukijoilla on ensi kerran tilaisuus tutustua lähemmin Miss Suomen haaveisiin, muistoihin, vanhempiin, ajatuksiin ja luonteen koko kuvaan.

JAANA

joka suhteessa suurin naistenlehti

Lähimmästä lehtipisteestä irtonumerohintaan 2:50.

TM

4:ssä
Vuoden neljäs Tekniikan Maailma ilmestyi maaliskuun alussa. Hae lähimmästä lehtipisteestä. Tässä syytä:

KYMMENEN AUTOA LÄMMITYSLAITE-TESTISSÄ

TÄYTTÄVÄTKÖ STEREOVASTAANOTTIMET LUPAUKSENSA?

Testasimme 10 sarjavalmisteista Suomen markkinoilla tunnettua stereovastaanotinta. Täyttävätkö ne DIN-normien vaatimukset?

Kuinka monta hevosvoimaa veneenne tarvitsee?

TM KOEAJAA:
SCANTIC HT

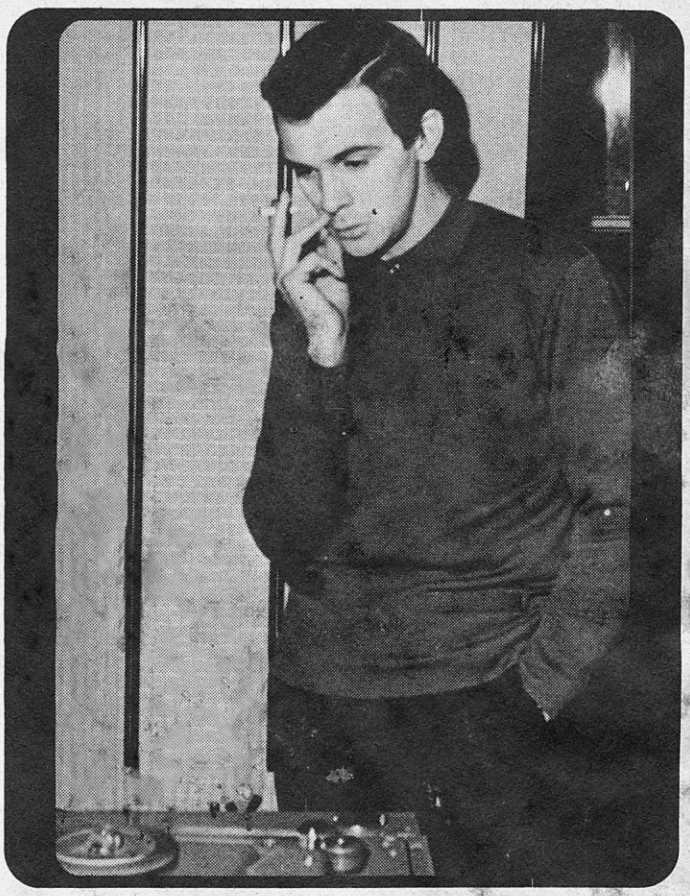
Pariisin venenäyttely

Tekniikan

TM MAAILMA

alansa auktoriteetti

Neuvostoliiton suosituin poptähti Muslim Magomajev



Neuvostoliiton suosituin poptähti Muslim Magomajev aloitti uransa Helsingissä!

Suosio on hirveä asia, sanoo Magomajev.
– Mutta vielä hirveämpää olisi, ellei suosiota olisi!
Lue huippumielenkiintoinen haastattelu!

UUTISTOIMISTO APN/J.FADEJEV

— Väittävät, että olen hylännyt klassisen musiikin viihteen takia, mutta todellisuudessa olen edelleenkin uskollinen klassiselle musiikille ja esiinnyn melko usein kamarikonsertoissa Tshaikovskisalissa Moskovassa. Olen pitänyt esikuvanani Mario Lanzaa ja Georg Otsia, he ovat laulaneet sekä aarioita että romansseja ja nykyviihdettä. En aio hylätä oopperaa enkä kamarimusiikkia, vaikka laulankin viihdettä, sanoo Muslim Magomajev.

— Mistä johtuu suosionne nimenomaan viihdelaulajana?

— Kai se johtuu viihteen populaarisuudesta sinänsä. Populaarisuudessa on paljon vaaroja, siinä tulee käyttäneeksi vain muutamia mahdollisuuksiaan. Suurin tietolähteemme on nykyisin radio ja televisio, jossa minut usein esitellään viihdelaulajana. Mutta kun laulan oopperassa ja kamarikonsertissa, minua kuulevat vain ne, jotka istuvat salissa.

— Onko menestykseenne vielä muita syitä?

— En tiedä. Parempi olisi kysyä yleisöltä. Ainoa mitä voin itsestäni sanoa, on että rakastan yleisööni. Laulan sille mielelläni ja yritän laulaa koko sydämestäni. Siinä kaikki. Ja yritän tietysti valita ohjelmistoni. Se, mikä on lähinnä sydäntä, luontuu helpommin laulettavaksi, se on vilpittömämpää. Miksi laulaa lauluja, jotka eivät jostain syystä miellytä, olkootkin vaikka hyviä lauluja?

— Voisitteko mainita esimerkin?

— Esimerkiksi voisin mainita jotkin arkiproosan sanat, jotka ovat epäsoinnussa laulun itsensä kanssa. Musiikki vaatii sanoja, jotka soivat musiikin tavoin. Juuri sellaisia tekstejä kirjoittaa Rozhdestvenski. Hänen runojaan on helppo ja miellyttävä laulaa. Aion säveltää niihin useitakin lauluja.

— Säveltäjänä teillä on jo ollut niin ikään menestystä. Mikä oli ensimmäinen sävellyksenne?

— Sävelsin ensimmäisen lauluni seitsenvuotiaana. 22-vuotiaana muokkasin yhdessä runoilija A. Gorohovin kanssa tuosta samasta melodiasta ensimmäisen lauluni »Kalastajatytön kaipuu».

— Mikä on uskontunnuksenne säveltäjänä?

— Olen sitä mieltä, että jokainen, joka rakastaa musiikkia, haluaa sitä myös säveltää. Minä en ole poikkeus, sillä rakastan musiikkia.

— Muistatteko ensimmäiset musikaaliset vaikutelmanne?

— Muistan. Ne liittyivät ihan tavallisiin tulitikkuihin. Isoisäni oli säveltäjä. Hänen arkistossaan oli paljon Caruson ja Ruffon levyjä. Samoin Shaljapinin. Ne olivat kamalan vanhoja levyjä, jotka soitettaessa rahisivat hirveästi. Poistaakseni nuo vanhuuden haitat keksin asettaa teräsneulan sijasta pick-upiin teräväksi teroitetun tulitikun. Niin minä kuuntelin aamusta iltaan levyjä. Ja sitten kiireesti ostamaan uusia tikkuja.

— Milloin ryhdyitte laulamaan ja millaisia lauluja?

— Italialaisia ja muita siihen aikaan muodikkaita lauluja. Ensi kerran esiinnyin Helsingin nuorisofestivaalissa yhdessä Azerbaidzhanin radion viihdeorkesterin kanssa. Vasta sen jälkeen seurasi ooppera. Minä en siis ole siirtynyt oopperasta viihteeseen vaan päinvastoin. Ensimmäinen aaria, jonka yritin esittää, oli Figaron Cavatina Sevillan parturissa. Juuri sen minä jonkin ajan kuluttua lauloin moskovalaisyleisölle Kremlin kongressipalatsin näyttämöllä.

— Hermostuttiko teitä?

— Kauheasti. Polvet suorastaan tärisivät.

— Entä nykyään?

— Vieläkin. Mutta nyt hermostuttaa vain ennen ramppiin menoa. Tuommoinen jatkuva hermostuneisuus lienee myönteinen ominaisuus. Melkein kaikki esiintyjät kokevat sen.

— Kadehditteko jotakuta?

— Kaikkia muita paitsi laulajia. Kadehdin niitä, jotka osaavat jotain semmoista mitä minä en osaa. Kadehdin runoilijoita, koska en osaa kirjoittaa runoja niin kuin he. Kadehdin tiedemiesten älyä. Kadehdin avaruusmiehiä, jotka kävelevät kuussa. Kadehdin teitä. Kysytte ja kysytte enkä millään osaa vastata niin kuin pitäisi.

— Jos te olisitte lehtimies, niin mitä kysyisitte Muslim Magomajevilta?

— No niitä perinteellisiä kysymyksiä. Esimerkiksi, että mikä on ollut elämänne huvittavin tapaus?

— No mikä?

— Kerran konserttiyhtyeemme kulki Siperiassa samaa reittiä, jota kuuluisa pantomiimitaiteilija Marcel Marceau oli hieman aikaisemmin kiertänyt. Niin me tulimme eräälle kaupunkiin ja menimme konserttiyhdistyksen talolle. Johtaja oli siellä aivan pyörällä päästään. Joku eukko oli kolmen tunnin ajan kiusannut häntä antamaan edes yhden lipun Muslim Marceaun konserttiin. Tämä liittyy myös kansansuosiota koskevaan kysymykseen.

— Miten muuten suhtaudutte kansansuosioonne?

— Joku on sanonut, että suosio on kaamea, sen taakka on raskas, mutta että olisi vielä paljon pahempi, jollei sitä olisi. Ei kovin vaatimattomasti sanottu, mutta vilpittömästi kumminkin.

SUOMALAISESSA MAISEMASSA

Lada on uusi auto joka pureutuu kevyesti suomalaiseen maisemaan. Se on kuin siihen tehty. Viihtyisän läheisyyden ulkoiset edellytykset muuttuvat kaiken aikaa. Liikkumismahdollisuudet ovat joka tapauksessa sen välttämätön ehto. Nuori mieli ei tahdo nyhrätä ikuisesti samoissa ympyröissä, se ei jää kivettymään yksille jalansijoille. Ystävyys sallii pienet jekut — se ei pane viatonta leikkiä pahakseen. Autoa ostettaessa on jo kyllä syytä olla tosissaan. Ja vaatia luotettavuutta, taloudellisuutta, viihtyisyyttä — pitkää suhdetta ja rakoilematonta ystävyyttä. Turvallisuuttahan me yhtä kaikki aina tarvitsemme: se on jujun onnistumisen aajaoo.

Lada on luja laatuauto.

Siihen voi vapaasti luottaa. Lada on suomalaisten uusi suosikki.

Kaiken kaikkiaan Lada on edullinen, kevyt ohjata, tilava.

Lada ajaa huomispäivään!

1947 KONELA 1972

25 VUOTTA AUTOILUN PARHAAKSI

Sinulle siellä.

Olipa finnillä kokoa tai näköä.
Olipa se siellä sekä täällä,
on siihen nyt uusi hoitava ihovoide:
Teensept.

Teensept on desinfioiva, miellyttävän tuoksuinen ja antiseptinen ihovoide. Tieteen viimeisimpien tutkimusten tulos. Sinulle siellä.

Uusi hoitava ihovoide. Teensept.

Oy TRANS-MERI Ab